



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 9, 2017 – 2,
Écrire pour la scène (xv^e-xviii^e siècle), p. 281-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0281)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AUCHTER, Dorothy, *Dictionary of Literary and Dramatic Censorship in Tudor and Stuart England*, Westport (Conn.), Greenwood press, 2001.
- BENTLEY, Gerard E., *The Profession of Dramatist in Shakespeare's Time, 1590–1642*, Princeton, Princeton University Press, 1971.
- BONCOMPAIN, Jacques, *Auteurs et comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1976.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « À qui profite l'auteur ? Théâtre, responsabilité de la parole et fonction-auteur à la fin du Moyen Âge », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, n° 3, 2012 (n° HS 8), p. 27-37.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre politique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et DOUDET, Estelle, « L'auteur comme *praxis*. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre », *Perspectives médiévales*, n° 35, 2014, p. 2-18.
- BOURQUI, Claude et VINTI, Claudio, *Molière à l'école italienne : le lazzo dans la création moliéresque*, Torino, l'Harmattan Italia ; Paris, l'Harmattan, 2003.
- BRADLEY, David, *From Text to Performance in the Elizabethan Theatre. Preparing the Play for the Stage*, Cambridge, C.U.P., 1992.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- BROWN, Gregory, *Literary Sociability and Literary Property in France, 1775–1793, Beaumarchais, the Société des Auteurs Dramatiques and the Comédie-Française*, Londres, Ashgate, 2006.
- BROWN, Gregory, « Beaumarchais and the Society of Dramatic Authors in Cultural History and Historiography », dans *Beaumarchais : Homme de lettres, homme de société*, Philip Robinson (dir.), Bern, Peter Lang, 2000.
- BROWN, Gregory, « Dramatic Authorship and the Honor of Men of Letters in Eighteenth-Century France », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 27, 1998, p. 257-271.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

- CHAOUCHE, Sabine, *La mise en scène du répertoire à la Comédie-Française 1680-1815*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- CHAOUCHE, Sabine, « Les enjeux des reprises à la Comédie-Française : les palimpsestes du texte théâtral au XVIII^e siècle », *Studi Francesi*, n° 168, III, 2012, p. 465-476.
- CLARE, Janet, *Art Made Tongue-ied by Authority. Elizabethan and Jacobean Dramatic Censorship*, Manchester, Manchester University Press, 1999 (2^e édition).
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680), Volume Two: The Accounts Season by Season*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2001.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680), Volume One: Founding, Design and Production*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 1998.
- CLARKE, Jan, « Repertory and Revival at the Guénégaud Theatre, 1673-1680 », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 10, 1988, p. 136-153.
- DOUDET, Estelle, « Un dramaturge politique et son public au XV^e siècle : George Chastelain », *European Medieval Drama*, n° 9, 2005, p. 61-86.
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.
- DOUGLAS, A. Brooks, *From Playhouse to Printing House: Drama and Authorship in Early Modern England*, Cambridge, C.U.P., 2000.
- DUNKLEY, John, « Theatrical Censorship and Nicolas Boindin's *Le Bal d'Auteuil* (1702) », Oxford, Voltaire Foundation, coll. SVEC, n° 329, 1995, p. 185-196.
- DUTTON, Richard, *Licensing, Censorship and Authorship in Early Modern England: Buggeswords*, Basingstoke, Palgrave, 2000.
- DUTTON, Richard, « The Birth of the Author », dans *Elizabethan Theater, Essays in Honor of S. Schoenbaum*, Londres, Associated University Press, 1996, p. 71-92.
- DUTTON, Richard, *Mastering the Revels. The Regulation and Censorship of English Renaissance Drama*, MacMillan, Basingstoke, 1991.
- FORESTIER, Georges, « Du spectacle au texte : les pratiques d'impression du texte de théâtre au XVII^e siècle », dans *Du Spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, Larry F. Norman et Richard Strier (dir.), Fasano-Paris, Schena Editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 85-110.
- FORESTIER, Georges et MICHEL, Lise (dir.), *La scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, Paris, P.U.P.S., coll. « Theatrum mundi », 2011.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits*, Paris,

- Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994 [1969], t. 1, p. 819-837.
- FRANTZ, Pierre et FAZIO, Mara (dir.), *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, rééd. Genève, Slatkine, 1970.
- HEMMING, F. W. J., « Playwrights and Play-Actors: The Controversy over the comités de lecture in France, 1757–1910 », *French Studies*, 43, n°4, 1989, p. 405-422.
- HENIN, Emmanuelle, « Racine : un auteur à la mode ? », dans *Les Querelles dramatiques à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, E. Hénin (dir.), Leuven, Peeters Publishers, 2010, p. 61-84.
- JUBINVILLE, Yves, « Portrait de l'auteur dramatique en mutant », *Voix et Images*, vol. 34, n°3, (102), 2009, p. 67-78.
- KEWES, Paulina, *Authorship and Appropriation: Writing for the Stage in England, 1660-1710*, doctorat de l'Université d'Oxford, 1998.
- KIMMELMAN, B., *Poetics of Authorship in the Later Middle Ages: The Emergence of the Modern Literary Persona*, New York, Peter Lang, 1996.
- KNUTSON, Roslyn, « The Commercial Significance of the Payments for Playtexts in Henslowe's Diary, 1597–1603 », *Medieval and Renaissance Drama in England*, vol. 5, 1991, p. 117-164.
- LEMAIGRE-GAFFIER, Pauline, *Administrer les Menus Plaisirs du Roi. La cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Paris, Champ Vallon, coll. Époques, 2016.
- LOCHERT, Véronique, « L'anonymat de l'auteur au théâtre : création collective et stratégies éditoriales », *Littératures classiques*, n°80, 2013, p. 105-122.
- LOCHERT, Véronique, *L'écriture du spectacle, Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles* Genève, Droz, 2009.
- LOUGH, John, *Writer and Public in France*, Oxford, Clarendon Press, 1978.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London, Oxford University Press, 1957.
- LUNEAU, Marie-Pier et VINCENT, Josée (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Éditions Nota bene, 2010.
- MELE, Flora, *Le théâtre de Charles-Simon Favart. Histoire et inventaire des manuscrits*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MINET-MAHY, Virginie, THIRY, Claude et VAN HEMELRYCK, Tania (éd.), « « Toutes choses sont faictes cleres par escripture ». Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine », *Les Lettres romanes*, numéro spécial hors-série, 2004.
- PETERS, Julie Stone, *Theatre of the Book: 1480–1880. Print, Text, and Performance in Europe*, Oxford, O.U.P., 2000.

- PREISS, Richard, *Clowning and Authorship in Early Modern Theatre*, Cambridge, C.U.P., 2014.
- RANKOVIC, S. (éd.), *Modes of Authorship in the Middle Ages*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2012.
- REACH-NGO, Anne, « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur », dans *La fabrication de l'auteur*, M.-P. Luneau (dir.), Québec, Nota Bene, 2010, p. 333-362.
- REACH-NGO, Anne, « Performance et paratextes éditoriaux à la Renaissance », dans *Textes en performance*, Ambroise Barras et Éric Eigenmann (dir.), MetisPresses, Genève, 2006, p. 183-197.
- ROSENTHAL, Laura, *Playwrights and Plagiarists in Early Modern England: Gender, Authorship, Literary Property*, Ithaca, N.Y. ; London, Cornell University Press, 1996.
- RUBELLIN, Françoise, « La Française italienne et L'Italienne française (1725) : la propriété artistique en débat », dans *Les Querelles dramatiques à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, E. Hénin (dir.), Leuven, Peeters Publishers, 2010, p. 205-218.
- SPINA, Olivier, *Une ville en scènes. Politique et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SPINA, Olivier, « L'acteur tient-il la plume du dramaturge ? », *Histoire, économie & société*, n° 3, 2008, p. 17-29.
- STERN, Tiffany, « Actors' Parts », dans *Handbook on Early Modern Theatre*, Richard Dutton (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2009.
- STERN, Tiffany, *Documents of Performance in Early Modern England*, Cambridge, C.U.P., 2009.
- STERN, Tiffany, *Making Shakespeare*, London, Routledge, 2004.
- STERN, Tiffany, *Rehearsal from Shakespeare to Sheridan*, Oxford, Clarendon press, 2000.
- STERN, Tiffany, « Repatching the Play », dans *From Script to Stage in Early Modern England*, Peter Holland and Stephen Orgel (dir.), London, Palgrave, 2004.
- TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau, États des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain et HOSTIOU, Jeanne-Marie (dir.), *Le temps des querelles, Littératures classiques* n° 82, 2013.
- WARRALL, David, *Theatric Revolution: Drama, Censorship and Romantic Period Subcultures, 1773-1832*, Oxford, O.U.P., 2006.

WEIMANN, Robert, *Author's Pen and Actor's Voice, Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*, Cambridge, C.U.P., 2000.

ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix, de la « littérature » médiévale*, Paris, Le Seuil, 1987.