



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 8, 2017 – 1, *Danse et morale, une approche généalogique*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Marie GLON et Juan Ignacio VALLEJOS La danse est-elle (im)morale ? Éléments pour une étude généalogique	9
Adrien BELGRANO Danses profanes et lieux sacrés au Moyen Âge central. Les danses dans les cimetières entre contrôle social et négociations	25
Kathryn DICKASON Gracing the Idols. Sainte Foy and the Sanctification of Western Medieval Dance	43
Alessandro ARCANGELI The Savage, the Peasant and the Witch	71
Marina NORDERA Représenter la dissimulation. Hommes et femmes au bal (Italie, xvi ^e siècle)	93
Marianne RUEL ROBINS Dancing, morality and the religious origins of secularization in France, 1500–1650	115
Arianna FABBRICATORE Gasparo Angiolini et la réforme morale de la danse italienne . . .	143
Elizabeth CLAIRE A Moral Defence of the Regency Ballroom – <i>vide Wilsons Rooms</i>	163

Bénédicte JARRASSE

« Qu'est devenu l'Âge d'or de la Sallé et de la Guimard ? »

Fantasmes romantiques autour de la danseuse du XVIII^e siècle . . . 193

Esteban BUCH

La censure du tango par l'Église de France à la veille

de la Grande Guerre. Avec un post-scriptum d'Erik Satie 211

Annie SUQUET

Du *vaudeville* à l'Église. Ruth Saint Denis

en quête d'une danse « édifiante » 237

Alain QUILLÉVÉRÉ

Danser en temps de guerre, une affaire de morale ? 263

Laura DI SPURIO

Body Policing. Controlling Youth Dance Practices

in Post World War Two Belgium 291

Bibliographie 309

Index 315

Résumés et présentations des auteurs 319

Table des illustrations 329