



Gasparo Angiolini et la réforme morale de la danse italienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2017 - 1, n° 8. Danse et morale, une approche généalogique](#)

Auteur : Fabbricatore (Arianna)

Résumé : Dans le cadre de la réforme européenne visant la valorisation de la danse au XVIII^e siècle, le maître de ballet italien Gasparo Angiolini marque une distance entre sa poétique et les principes énoncés par son collègue français Jean-Georges Noverre. Cet article étudie les enjeux éthiques et sociaux qui animent la réforme d'Angiolini : influencée par les principes de l'Arcadie, elle semble orientée vers la diffusion d'une image du théâtre italien renouvelé qui atteste de la moralité et du bon goût national.

Pages : 143 à 161

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406067658

ISBN : 978-2-406-06765-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/03/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)