



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 8, 2017 – 1,
Danse et morale, une approche généalogique, p. 309-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0309)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARCANGELI, Alessandro, « Canto, danza e memoria : gli europei alla scoperta dell'areito », *Itineraria*, 6, 2007, p. 159-173.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dance and punishment », *Dance Research*, 10.2, 1992, p. 30-42.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dancing Savages: Stereotypes and Cultural Encounters across the Atlantic in the Age of European Expansion », in Melissa Calaresu, Filippo De Vivo and Joan-Pau Rubiés (éd.), *Exploring Cultural History: Essays in Honour of Peter Burke* (Farnham : Ashgate), 2010, p. 289-308.
- ARCANGELI, Alessandro, « Fonti europee e cultura arabo-islamica di fronte ai balli africani : Missionari, viaggiatori, trattatisti », in *L'Europa divisa e i Nuovi Mondi. Per Adriano Prosperi*, vol. II, Massimo Donattini, Giuseppe Marcocci and Stefania Pastore (éd.), Pisa, Edizioni della Normale, 2011, p. 241-252.
- ARCANGELI, Alessandro, « L'opuscolo contro la danza attribuito a Carlo Borromeo », *Quadrivium*, n. s., vol. I, n. 1, 1990, p. 35-70.
- ARCANGELI, Alessandro, « L'enchantement du corps dansant à la Renaissance », in Claude Fintz (éd.), *Les Imaginaires du corps en mutation. Du corps enchanté au corps en chantier*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 107-117.
- ARCANGELI, Alessandro, « Moral Views on Dance », in *Dance, Spectacle, and the Body Politick, 1250-1750*, Jennifer Nevile (éd.), Bloomington, Indiana University Press, 2008.
- ARCANGELI, Alessandro, *Davide o Salomè? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Treviso-Rome, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, 2000.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (éd.), *Histoire de la Vie Privée*, Paris, Seuil, 1986.
- BECKER, Howard, *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, Paris, A.-M. Métailié, 1985.
- BELLER, Manfred and LEERSSEN, Joep (eds), *Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*, Amsterdam, Rodopi, 2007.

- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et Révolte. Des Mentalités Populaires aux XVI^e et XVII^e Siècles*, Paris, Hachette, 1976.
- BOURRELAIS, Patrice et FASSIN, Didier (éd.), *Les Constructions de l'intolérable*, Paris, La Découverte, 2005.
- BROWN, Peter, *The Cult of the Saints: Their Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago, University of Chicago Press, 1981.
- CARRÉ, Yannick, *Le Baiser sur la bouche au Moyen Âge : rites, symboles, mentalités, à travers les textes et les images, XI^e-XV^e siècles*, Paris, Le Léopard d'Or, 1992.
- CHALUS, Elaine, *Elite Women in English Political Life, c. 1754–1790*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- CLARK, Anna, *The Struggle for the Breeches. Gender and the Making of the British Working Class*, Berkeley, Univ. of California Press, 1995.
- CLENDINNEN, Inga, *Dancing with strangers*, Edinburgh, Canongate, 2005.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Trickster Travels: A Sixteenth-century Muslim between Worlds*, New York, Hill & Wang, 2006.
- DREYFUS, Hubert L. et RABINOW, Paul, *Michel Foucault, un parcours philosophique*, Paris, Gallimard, 1984.
- DURKHEIM, Émile, « Détermination du fait moral », in *Sociologie et philosophie*, Paris, PUF, 2004.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des Mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- FOUCAULT, Michel, « À propos de la généalogie de l'éthique : un aperçu du travail en cours », entretien avec Hubert L. Dreyfus et Paul Rabinow, trad. G. Barbedette, in *Michel Foucault, un parcours philosophique*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits I. 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FRANKO, Mark, *The Dancing Body in Renaissance Choreography (c. 1416-1589)*, Birmingham, Summa Publications Inc., 1986.
- GERTSMAN, Elina, *The Dance of Death in the Middle Ages: Image, Text, Performance*, Turnhout, Brepols, 2010.
- GIBSON, Walter S., *Pieter Bruegel and the Art of Laughter*, Berkeley, University of California Press, 2006.
- GINZBURG, Carlo, *Ecstasies: Deciphering the Witches' Sabbath*, trad. par Raymond Rosenthal, New York, Pantheon Books, 1991.
- GINZBURG, Carlo, *Rapporti di forza Storia, retorica, prova*, Milan, Feltrinelli, 2001.
- GIORDANO, Ralph G., *Satan in the Dance Hall. Rev. John Roach Straton, Social Dancing, and Morality in 1920s New York City*, Lanham, Maryland/Toronto/Plymouth, UK, The Scarecrow Press, 2008.
- GORSKI, Philip S., « Historicizing the Secularization Debate: Church, State, and Society in Early-Modern Europe », *American Sociological Review*, 65:1, 2000.

- GREENBLATT, Stephen, *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2007 [1963].
- HALL-WITT, Jennifer, *Fashionable Acts: Opera and Elite Culture in London, 1780–1880*, Durham, Univ. of New Hampshire Press, 2007.
- HANLON, Gregory, *Confession and Community in Seventeenth Century France. Catholic and Protestant Coexistence in Aquitaine*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, BROWN, Bruce Alan (dir.), *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage: Gennaro Magri and His World*, Madison, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 2004.
- HERDT, Jennifer, *Putting on Virtue. The Legacy of the Splendid Vices*, Chicago, The University of Chicago Press, 2008.
- HOUDARD, Sophie, *Les Sciences du diable*, Paris, Cerf, 1992.
- JACOTOT, Sophie, *Danser à Paris dans l'entre-deux guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Paris, Nouveau Monde, 2013.
- KARANT NUNN, Susan, *The Reformation of Feeling: Shaping the Religious Emotions in Early-Modern Germany*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- KENDALL, Elizabeth, *Where she Danced*, New York, Alfred A. Knopf, 1979.
- KLAPISH-ZUBER, Christiane, *La Famiglia e le donne nel Rinascimento a Firenze*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- KLEINSCHMIDT, Harald, *Perception and action in medieval Europe*, Woodbridge, Boydell Press, 2005.
- KUZMICK HANSELL, Kathleen, « Le ballet théâtral et l'opéra italien » in Viale Ferrero, Mercedes (éd.), *Histoire de l'opéra italien : L'Opéra spectacle*, Volume 5, Liège, Mardaga, 1992.
- LAFOND, Jean (ed.), *L'Homme et son Image*, Paris, H. Champion, 1996.
- LEGENDRE, Pierre, *La Passion d'être un autre : étude pour la danse*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage*, Paris, H. Champion, 2005.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le sauvage. La controverse coloniale, en France, au temps des guerres de Religion (1555-1589)*, Paris, Klincksieck, 1999.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité, 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LOCKE, Ralph P., *Music and the Exotic from the Renaissance to Mozart*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

- LOMBARDI, Carmela, *Il Ballo pantomimo. Lettere saggi e libelli sulla danza (1773-1785)*, Torino, Paravia Scriptorium, 1998.
- LOUSON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, *Études sur la danse : de la Renaissance au siècle des Lumières*, Paris, l'Harmattan, 2003.
- MCGOWAN, Margaret, *L'Art du ballet de cour en France 1581-1643*, Paris, Éd. du CNRS, 1978.
- MCGOWAN, Margaret, *Dance in the Renaissance: European fashion, French obsession*, New Haven and London, Yale University Press, 2008.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998.
- MONTANDON, Alain, *Le Baiser. Le corps au bord des lèvres*, Paris, Autrement, 2005.
- MOUREY, Marie-Thérèse, « Plaisir du Corps ou Salut de l'Âme : il faut choisir ! La "Querelle des Danses" autour de 1700 », in *Glaubensformen zwischen Volk und Eliten: Frühneuzeitliche Praktiken und Diskurse zwischen Frankreich und dem Heiligen Römischen Reich*, T. Nicklas (éd.), Halle an der Saale, Universitätsverlag Halle-Wittenburg, 2012.
- MOXEY, Keith, *Peasants, Warriors and Wives. Popular Imagery in the Reformation*, Chicago and London, Chicago University Press, 1989.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Généalogie de la morale*, s. l., Arvensa Editions, 2015.
- NORDERA, Marina, « Women dancing out norms in 16th century Italy », in Proceedings of the 30th Conference, s. l., CORD-SHDS-CND, 2007.
- NORDERA, Marina, *La Construction de la féminité dans la danse*, Catalogue de l'exposition, Pantin, Centre National de la Danse, 2004.
- PIÉJUS, Anne (dir.), *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime. Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, 17-19 novembre 2005*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Le Désœuvrement chorégraphique*, Paris, Vrin, 2009.
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse : des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, Amphora, 1986.
- QUILLÉVÉRÉ, Alain, *Bals clandestins pendant la Seconde guerre mondiale*, Morlaix, Skol Vreizh, 2014.
- RANNOU, Janine et ROHARIK, Ionela, *Les Danseurs : un métier d'engagement*, Paris, La Documentation française, 2006.
- ROHMANN, Gregor, « The invention of dancing mania : Frankish christianity, platonic cosmology and bodily expressions in sacred space », *The Medieval History Journal*, 12, 1, 2009, p. 31-34.
- ROPER, Lyndal, *The Witch in the Western European Imagination*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2012.
- RUEL, Marianne, *Les Chrétiens et la danse dans la France moderne, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.

- SASPORTES, Jose, « La parola contro il corpo ovvero il melodramma nemico del ballo », in *La danza italiana*, N° 1, Autunno 1984.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Les superstitions », in J. Le Goff et R. Rémond (dir.), *Histoire de la France religieuse. Tome 1 : Des dieux de la Gaule à la papauté d'Avignon : des origines au XIV^e siècle*, Paris, Seuil, 1988.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La Raison des gestes dans l'occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard, 1994.
- SCOLIERI, Paul A., *Dancing the New World. Aztecs, Spaniards, and the Choreography of Conquest*, Austin, University of Texas Press, 2013.
- SKILES, Howard, « Rival Discourses of Dancing in Early Modern England », *Studies in English Literature*, 36, 1996.
- SPARTI, Barbara, *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Bologna, Piretti, 2015.
- STEWART, Alison G., *Before Bruegel. Sebald Beham and the Origins of Peasant Festival Imagery*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- TODOROV, Tzvetan, « More on History and Morality », *South Central Review*, Vol. 16, No. 2/3, *German Studies Today* (Summer-Autumn, 1999), p. 119-124.
- TODOROV, Tzvetan, « The Morality of the Historian », trad. par L. Golsan, *South Central Review*, Vol. 15, No. 3/4, *Tzvetan Todorov and the Writing of History* (Autumn-Winter, 1998), p. 6-15.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Morales de l'histoire*, Paris, Grasset, 1991.
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- VIGARELLO, Georges, *Le Corps redressé. Histoire d'un pouvoir pédagogique*, Paris, J-P. Delarge, 1978.
- WAGNER, Ann, *Adversaries of dance. From the Puritans to the Present*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 1997.
- WÉRY, Anne, *La Danse écartelée, de la fin du Moyen Âge à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 1992.
- ZACHARASIEWICZ, Waldemar, *Imagology Revisited*, Amsterdam, Rodopi, 2010.
- ZAGORIN, Perez, « Looking for Pieter Bruegel », *Journal of the History of Ideas*, Vol. 64, No. 1, 2003, p. 73-96.
- ZIKA, Charles, *The Appearance of Witchcraft: Print and visual culture in sixteenth-century Europe*, London and New York, Routledge, 2007.
- ZONTA, Giuseppe (éd.), *Trattati d'amore del cinquecento*, Bari, Laterza, 1968.