



A Moral Defence of the Regency Ballroom - *vide Wilsons Rooms*

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8. Danse et morale, une approche généalogique

Array

Array

Résumé : L'adoption de la valse en Angleterre représenta un changement majeur dans la « chorégraphie » de la société britannique. Alors que les travaux historiques se sont limités à reprendre quelques anecdotes ressassées, cette étude soutient que pour comprendre la violente réaction morale à la valse, il faut contextualiser la diffusion épidémique de cette danse nouvelle, en tant que phénomène genré et européen. Cet article évalue la polémique et la défense de la danse de société moderne par le maître à danser Thomas Wilson.

Nombre de pages : 330

ISBN : 978-2-406-06765-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)