



Représenter ou escamoter le suicide d'Antigone

Le dilemme du tragique de Sophocle à Bergamín

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène

Auteur : Blin (Fanny)

Résumé : Le théâtre étant fondé sur la projection du spectateur, la représentation du suicide pose une série de problèmes techniques, moraux, qui se révèlent cruciaux dans les réécritures d'*Antigone* de Sophocle en Espagne aux xx^e et xxi^e siècles. Si le suicide est escamoté, le genre tragique est-il préservé ? Ces Antigone sont-elles des « tragédies » ? L'article décrypte les modifications opérées dans la mise en scène du suicide de l'héroïne et ses conséquences éthiques, esthétiques et génériques.

Pages : 197 à 214

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)