



Les enjeux moraux, dramatiques et esthétiques du suicide de l'héroïne tragique aux XVI^e et XVII^e siècles

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène

Auteur : Licha (Alexandra)

Résumé : Le personnage féminin rachète toute l'impureté des passions représentées dans l'acte même du suicide, ce qui est paradoxal du point de vue de la morale chrétienne. L'héroïne détermine l'action et trouve dans cet acte viril le moyen d'imposer sa grandeur au théâtre. Enfin, cet article montre également que, comme en peinture (Lucrèce), apparaît une dimension fortement esthétique de la représentation de la mort féminine au théâtre, pour susciter une contemplation fascinée liant l'érotisme à l'horreur.

Pages : 73 à 88

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)