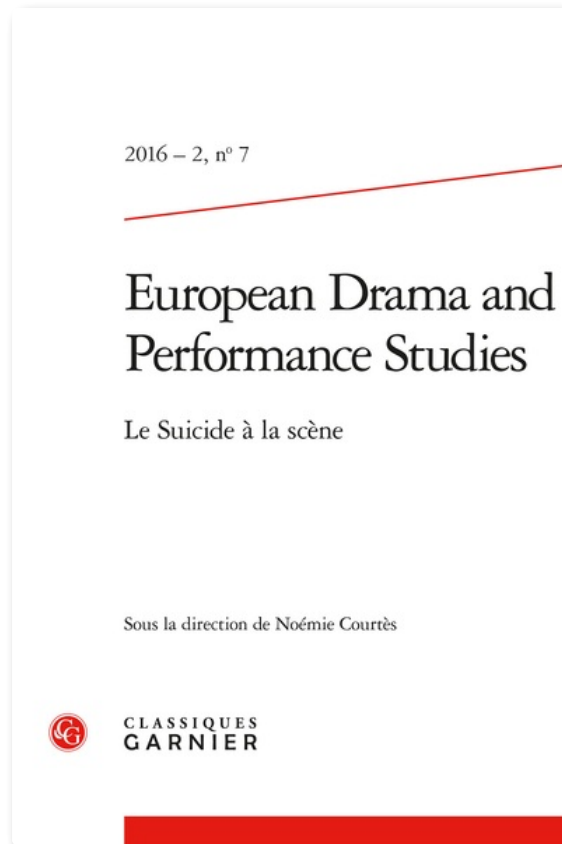




Le double suicide amoureux dans le théâtre de marionnettes japonais

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène](#)

Auteur : Fougrouse (Matthias)

Résumé : Le double suicide amoureux ou *shinjū* est à la fois un phénomène socio-historique et un *topos* littéraire japonais dont l'apogée se situe à la charnière des ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles. Il se définit par le consentement simultané des amants à la mort. C'est le suicide de Tokubei et d'Ohatsu dans *Sonezaki shinjū*, pièce créée en 1703 par Chikamatsu Monzaemon pour le *bunraku* (théâtre de marionnettes). Cette contribution croise le thème du *shinjū* et sa représentation si spécifique dans le *bunraku*.

Pages : 119 à 130

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)