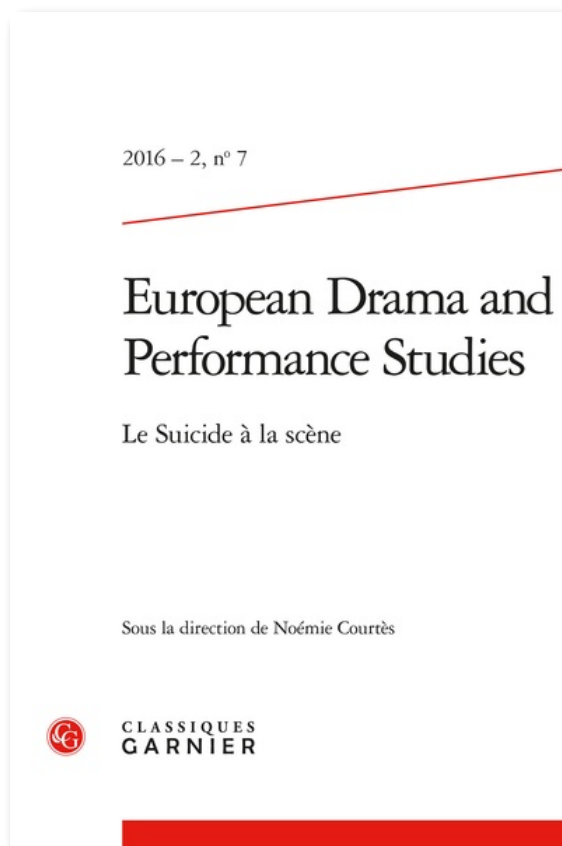




L'art de la mort volontaire

L'opéra italien et ses suicidés romantiques sur la scène parisienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène](#)

Auteur : Frigau Manning (Céline)

Résumé : Si l'opéra est un art de mourir, le suicide en est une possibilité familière. Or dans la première moitié du ^{xix}^e siècle, le suicide - crime pour les catholiques, maladie pour les médecins - nourrit un débat effervescent. Les livrets des opéras italiens alors joués sur la scène parisienne montrent que le suicide, s'il n'est ni un tabou ni un crime, n'en est pas sécularisé pour autant : acte de courage, d'amour ou d'aliénation, il achève l'héroïsme d'êtres purs dans leurs passions extrêmes.

Pages : 157 à 170

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)