



Judas desperatus

The Pedagogy of Suicide in French Medieval Drama

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2016 – 2, n° 7. Le Suicide à la scène

Auteur : Marculescu (Andreea)

Résumé : Le suicide représente un tabou dans la pensée médiévale. C'est un acte qui met en péril à la fois l'individu et la communauté. Le théâtre religieux de la fin du Moyen Âge s'écarte de cette perspective et réinterprète le suicide dans le contexte plus large du discours sur l'éducation religieuse des laïques. Avec la figure biblique de Judas, le théâtre met en scène une vraie pédagogie du suicide qui permet au public de mieux comprendre la foi chrétienne et ses pratiques dévotionnelles.

Pages : 33 à 46

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)