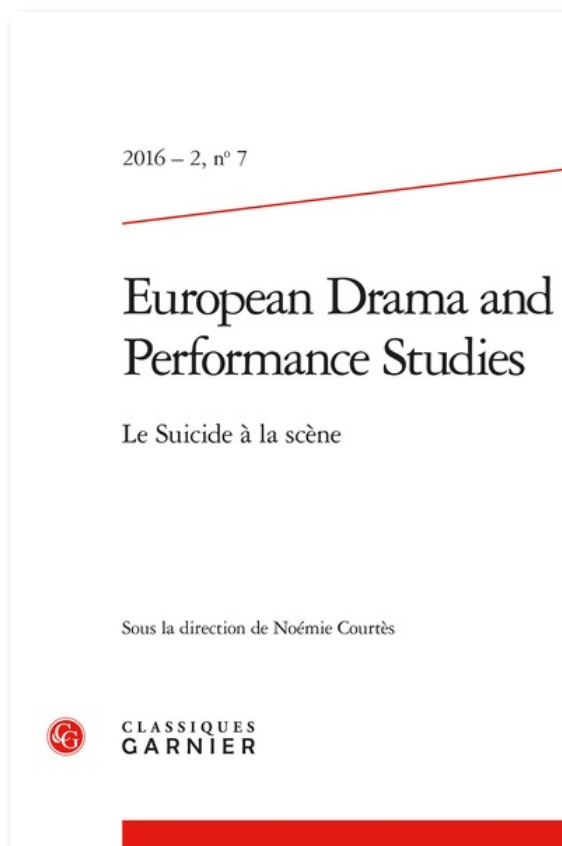




« Est-ce un malheur si grand que de cesser de vivre ? »

Le spectacle du suicide dans la tragédie racinienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène

Auteur : Tamas (Jennifer)

Résumé : Représenter la mort sur la scène classique ne va pas de soi, a fortiori quand elle résulte d'un suicide. Au spectacle de la mort s'opposent trois obstacles majeurs : la bienséance, la vraisemblance et la morale. Racine, pourtant respectueux des règles, ponctue *Bajazet*, *Mithridate* et *Phèdre* par un suicide auquel assistent les spectateurs médusés. Cet article vise à explorer les motivations poétiques, esthétiques et dramaturgiques de ces suicides pour comprendre l'émotion produite sur le spectateur.

Pages : 89 à 103

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)