



Chronique d'une « mort arliquinique » annoncée

Le suicide dans l'Ancien Théâtre-Italien et dans le Théâtre de la Foire

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2016 - 2, n° 7. Le Suicide à la scène

Auteur : Sakhnovskaia-Pankeeva (Anastasia)

Résumé : Dans l'Ancien Théâtre-Italien, les suicides comiques jouissent d'une grande popularité, tant dans les canevas italiens que dans les pièces françaises. Après 1697, la Foire reprend ce répertoire, et crée des pièces nouvelles avec les mêmes éléments. Facilement transposable d'une pièce à l'autre, riche en possibilités de jeu scénique, d'acrobaties, d'allusions parodiques, la scène de suicide comique constitue un exemple parfait de l'influence italienne à la naissance du répertoire de la Foire.

Pages : 105 à 118

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060994

ISBN : 978-2-406-06099-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)