



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie (étendue) sur le suicide », *European Drama and Performance Studies*, n° 7, 2016 – 2, *Le Suicide à la scène*, p. 243-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0243)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE (ÉTENDUE) SUR LE SUICIDE

### ŒUVRES À SUICIDE (EFFECTIF OU MENACÉ)

- ABEILLE, Gaspard, *Argélie, reine de Thessalie, Tragédie*, Paris, Claude Barbin, 1674.  
*Argument. Opéra seria. La Vestale* [musique de Saverio Mercadante, livret de Salvatore Cammarano], Paris, Roulet, [1841].
- ARNAUD, *Agamemnon, Tragédie*, Avignon, Jacques Bramereau, 1642.
- AUBIGNAC, François Hédelin, dit abbé d', *La Cyminde ou les Deux Victimes*,  
*in : Abbé d'Aubignac, Pièces en prose*, éd Bernard J. Bourque, Tübingen,  
Narr Verlag, 2012.
- AUBIGNAC, François Hédelin (abbé d'), *Zénobie, Tragédie*, Paris, A. de Sommaville,  
1647.
- Axiane ou l'Amour clandestin, Tragédie où se remarque la ruse d'un amant qui  
achète la mort de sa maîtresse au prix de la vie de son rival, autant admirable  
en ses effets qu'ingénieuse en l'invention de ses vers*, Rouen, Louis Costé le  
Jeune, 1613.
- BÄRFUSS, Lukas, *Le Voyage d'Alice en Suisse* [2007], trad. de l'allemand par  
Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, L'Arche, 2011.
- BARKER, Howard, *Gertrude – The Cry*, Londres, Calder Publications, 2002.
- BARO, Balthasar, *Parthénie, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1642.
- BAYO, Manuel, *Abora en Tebas*, manuscrit inédit.
- BELLEMARE, Martin, *La Liberté*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2013.
- BELLESCIZE, Côme de, *Amédée*, Paris, Éditions Les Cygnes, coll. Les Inédits  
du Théâtre 13, 2013.
- BELLONE, Étienne, *Les Amours de Dalcméon et de Flore, Tragédie*, Rouen, David  
du Petit Val, 1621.
- BENSERADE, Isaac de, *Méléagre, Tragédie de M. de Benserade*, Paris, Antoine  
de Sommaville, 1641.
- BENSERADE, Isaac de, *La Cléopâtre, Tragédie*, Paris, A. de Sommaville, 1636.

- BERGAMÍN, José, *La sangre de Antígona, misterio en tres actos*, in : SANTA MARÍA FERNÁNDEZ, María Teresa, *El teatro en el exilio de Bergamín*, Thèse de doctorat, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, p. 384-425.
- BILLARD DE COURGENAY, Claude, *Polyxène, Tragédie*, in : *Tragédies françaises de Billard de Courgenay*, Paris, François Huby, 1613. [*Polyxène, Saül, Panthée, Alboin*]
- BLESSEBOIS, Pierre-Corneille, *Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, Tragédie*, Châtillon-sur-Seine, Pierre l'Aymeré, 1675.
- BOISROBERT, François le Métel de, *La Vraie Didon ou la Didon chaste, Tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1643.
- BOISSIN DE GALLARDON, Jean, *Les Urnes vivantes, ou les Amours de Phélidon et Polibelle*, in : *Les Tragédies et histoires saintes de Jean Boissin de Gallardon*, Lyon, Simon Rigaud, 1618.
- BOYER, Claude, *Les Amours de Jupiter et de Sémélé*, in : *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, éd. C. Delmas, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse-le-Mirail, 1985.
- BOYER, Claude, *Aristodème, Tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1649.
- BOYER, Claude, *La Mort de Démétrius, ou le Rétablissement d'Alexandre, Tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- BOYER, Claude, *La Mort des enfants de Brute, Tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1648.
- BOYER, Claude, *La Porcie romaine, Tragédie*, Paris, A. Courbé, 1646.
- BOYER, Claude, *Porus, ou la Générosité d'Alexandre, Tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1648.
- BOYER, Claude, *Tyridate*, in : *Tyridate, Tragédie, suivi de Le Fils supposé*, éd. Laetitia Sergent, Genève, Droz, 1998.
- BRISSET, *Hercule furieux, Tragédie*, in : *Le Premier théâtre tragique de Roland Brisset, gentilhomme tourangeau*, Tours, Claude de Montreuil/Jean Richer, 1590.
- CADET, Louis, *Oromazes, prince de Perse, Tragédie*, Paris, Alexandre Lesselin, 1650.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tragédies de M. de Campistron de l'Académie Française, huitième édition*, Paris, Pierre Ribou, 1715. (*Arminius, Virginie, Tiridate*)
- CHEVREAU, Urbain, *Coriolan, Tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1638.
- CHEVREAU, Urbain, *La Lucesse romaine*, Paris, Quinet, 1637.
- CHIKAMATSU, Monzaemon, *Les Tragédies bourgeoises*, trad. René Sieffert, coll. Les Œuvres capitales de la littérature japonaise, Cergy, Éditions des Publications orientalistes de France (POF), 1991-1992.
- COCTEAU, Jean, « Le jeune homme et la mort », *Paris Théâtre*, Octobre 1954, p. 29-42.
- COLOM, Guillem, *Antígona. Poema dramatic*, Barcelone, Barcino, 1935.

- COMAMALA I VALLS, Romà, « Antígona », *Variacions sobre mites grecs*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, 3 vol., Paris, Gallimard, 1980-1997. [*Médée, Le Cid, Cinna, La Mort de Pompée, Rodogune, Théodore, vierge et martyre, Sophonisbe, Œdipe, Othon*]
- CORNEILLE, Thomas, *Le Théâtre de Thomas Corneille*, 5 vol., Amsterdam, Frères châtelain, 1709. [*Stilicon, Maximian, Laodice, reine de Cappadoce, et Persée et Démétrius, Théodat*].
- [COSTANTINI, Angelo, et Charles COTOLENDI, éd.], *Supplément du Théâtre Italien ou Recueil des scènes françaises qui ont été représentées sur le Théâtre Italien de l'Hôtel de Bourgogne, lesquelles n'ont point encore été imprimées*, « tome II, première édition », « Bruxelles, chez M\*\*\* » [Rouen ?], 1697. [Fatouville, *Arlequin empereur dans la Lune*]
- DE LA RICA, Carlos, *La razón de Antígona*, Cuenca, El Toro de Barro, 1980.
- DEFONTAINES, Nicolas Mary, dit sieur, *La Véritable Sémiramis, Tragédie*, Paris, Pierre Lamy, 1647.
- DEFONTAINES, Nicolas Mary, dit sieur, *Perside, ou la Suite d'Ibrahim bassa, Tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1644.
- DESHOULIÈRES, Antoinette du Ligier de la Garde, dite Mme, *Genséric, roi des Vandales*, in : *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Amours de Vénus et d'Adonis*, in : *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, éd. C. Delmas, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse-le-Mirail, 1985.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Amours du Soleil*, in : *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, éd. C. Delmas, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse-le-Mirail, 1985.
- DU MONIN, Jean-Édouard, *Orbecq Oronte, Tragédie*, Paris, Guillaume Bichon, 1585.
- DU RYER, Pierre, *Alcionée*, in : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1986.
- DU RYER, Pierre, *Lucrece, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.
- DU RYER, Pierre, *Saül, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville / Augustin Courbé, 1642.
- DU SOUHAIT, François, *Tragédie de Radegonde, duchesse de Bourgogne*, Paris, Jacques Rezé, 1599.  
*Empereur dans la Lune (L')*, ms. BnF, fr. 25480, f<sup>os</sup> 365-380v<sup>o</sup>.
- ERDMAN, Nikolaï, *Le Suicidé* [1928], trad. Michel Vinaver, Paris, L'Avant-scène, 1984.
- EURIPIDE, *Bacchae and Other Plays*, trad. James Morwood, Oxford, Oxford University Press, 1999.

- FERNÁNDEZ, José Ramón, « *La falsa suicida*, de Angélica Liddell, en *La Cuarta Pared* », *Primer Acto*, n° 282, 2000, p. 24-25.
- FILLEUL Nicolas, *La Lucrece*, in : *Les Théâtres de Gaillon à la Reine*, Rouen, Henri Boissel, 1873.
- GALAUT Jean, *Phalante*, *Tragédie*, in : *Recueil des divers poèmes et chants royaux de J. Galaut*, Toulouse, Vve Jacques Colomiez / Raymond Colomiez, 1611 ; *Phalante*, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi, lo scenario di Domenico Biancolelli*, 2 vol., Roma, Bulzoni Editore, 1997. [*Arlequin cochon par amour*, *Arlequin botte et maçon*, *L'Hôpital des fous ou le deuil d'Arlequin*, *Les Morts vivants*, *Les Quatre Arlequins*]
- GARNIER, Robert, *Antigone, ou la Piété*, *Tragédie*, Paris, Mamert Patisson, 1580.
- GARNIER, Robert, *Cornélie*, *Tragédie*, Paris, Robert Estienne, 1574.
- GARNIER, Robert, *Hippolyte*, in : *Les Juifves*, *Hippolyte*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- GARNIER, Robert, *Marc-Antoine*, *Tragédie*, Paris, Mamert Patisson, 1580 ; *Marc-Antoine*, in : *Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roi*, Toulouse, Pierre Jagourt, 1588.
- GARNIER, Robert, *Porcie*, *Tragédie française représentant la cruelle et sanglante saison des guerres civiles de Rome, propre et convenable pour y voir dépeinte la calamité de ce temps*, Paris, Robert Estienne, 1568.
- GAUTIER, Théophile, *Théâtre. Mystère. Comédies et ballets*, Paris, Charpentier, 1872 [*Giselle*].
- GERSON, Jean, *Early Works*, transl. by Brian Patrick McGuire, New York, Paulist Press, 1998.
- GHERARDI, Évariste (éd.), *Le Théâtre Italien de Gherardi ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service de Sa Majesté*, 6 vol., Paris, Jean-Baptiste Cusson et Pierre Witte, 1700. [*Fatouville*, *Arlequin empereur dans la Lune*, *La Matrone d'Ephèse ou Arlequin Grapignan* ; *Le Noble*, *Ésope* ; *L. A. P.*, *Le Bel esprit*]
- GILBERT, Gabriel, *Hippolyte, ou le Garçon insensible*, *Tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1647.
- GILBERT, Gabriel, *Sémiramis*, *Tragédie représentée par la troupe royale*, Paris, Augustin Courbé, 1647.
- Giulietta e Romeo* [musique de Nicola Vaccai, livret de Felice Romani], Paris, Coniam, 1827.
- GORKI, Maxime, *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1962-1968. [*Les Bas-fonds*, *Les Petits Bourgeois*, *Les Barbares*, *Les Enfants du soleil*]
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *La Mort d'Agis*, *Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville / Augustin Courbé, 1642.

- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *La Mort de Brute et de Porcie, ou la Vengeance de la mort de César, Tragédie*, Paris, T. Quinet, 1637.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *La Mort de Cléomène roi de Sparte, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien*, 5 vol., Paris, David du Petit Val, 1624-1628. [*La Mort de Daire, Méléagre, Didon se sacrifiant, Ariane, Scédase, Coriolan, La Mort d'Alexandre, Aristoclée, Procris, Adriane ravie, Le Triomphe d'amour*]
- HEUDON, Jean, *Pyrrhe, Tragédie*, Rouen, David du Petit Val, 1620.
- HORVÁTH, Ödön von, *Théâtre complet 4*, trad. Henri Christophe, Paris, L'Arche, 1996.
- I briganti* [musique de Saverio Mercadante, livret de Jacopo Cressini], Paris, Pihan Delaforest, 1836.
- IBSEN, Henrik, *Les Douze Dernières Pièces II*, Paris, Éditions Imprimerie Nationale, 2003.
- I Capuleti e i Montecchi* [musique de Vincenzo Bellini, livret de Felice Romani], Paris, Pihan Delaforest, 1833.
- Il pirata* [musique de Vincenzo Bellini, livret de Felice Romani], Paris, Bezauche, 1831.
- Il proscritto ossia Il corsaro di Venezia* [*Ernani*, musique de Giuseppe Verdi, livret de Francesco Maria Piave], Paris, Lange, Lévy et comp., 1846.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre complet*, éd. E. Jacquart, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1911.
- JACQUELIN, *Soliman, ou l'Esclave généreuse, Tragédie*, Paris, Charles de Sercy, 1653.
- JODELLE, Étienne, *Cléopâtre captive, Tragédie*, in : *Les Œuvres et mélanges poétiques d'Étienne Jodelle, sieur du Lymodin*, Paris, Robert Le Fizelier, 1583.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, *Phalante, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1642.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Costes de, *La Mort de Mithridate*, in : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1986.
- LA CAZE, *Cammane, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1641.
- LA FOSSE, Antoine de, *Manlius Capitolinus*, in : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard, 1992.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *Alinde, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville/Augustin Courbé, 1643.
- LA PINELIÈRE, Guérin de, *Hippolyte, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.
- La straniera* [musique de Vincenzo Bellini, livret de Felice Romani], Paris, Pihan Delaforest, 1832.
- LA TAILLE, Jacques de, *Alexandre, Tragédie*, Paris, Frédéric Morel, 1573.

- LA TAILLE, Jacques de, *Daire, Tragédie*, Paris, Frédéric Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean de, *La Famine, ou les Gabéonites, Tragédie prise de la Bible et suivant celle de Saül*, Paris, Frédéric Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le furieux, Tragédie prise de la Bible faite selon l'art et à la mode des vieux auteurs tragiques*, Paris, Frédéric Morel, 1572.
- La Tragédie française du bon Kanut, roi de Danemark*, éd. R. Giménez, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1989.
- La vestale* [musique de Saverio Mercadante, livret de Salvatore Cammarano], Paris, Lange Lévy, 1841.
- Le nozze di Lammermoor* [musique de Michele Carafa, livret de Luigi Balocchi], Paris, Dezauche, 1829.
- LE SAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent*, 9 t., Paris, Étienne Ganeau, 1721 ; veuve Pissot, 1728 ; Pierre Gandouin, 1731-1737 [d'Orneval, *Arlequin traitant* ; Le Sage, *Le Prologue des Eaux de Merlin*].
- LE TELLIER [CHARPENTIER ?], *Les Aventures de Cythère*, ms. BnF, fr. 9312, f<sup>os</sup> 82-99<sup>v</sup>.
- LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland, *Le Grand Sélim ou le Couronnement tragique, Tragédie*, Paris, Nicolas de Sercy, 1645.
- LIDDELL, Angélica, *La falsa suicida*, Universidad de Castilla La Mancha, ARTEA, 2000. URL : <http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=175> (Consulté le 5 juin 2015).
- LOLLIKE, Christian, *Service Suicide* [2006], trad. du danois par Catherine Lise Dubost et Emmanuel Limal, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Maison Antoine Vitez, 2012.
- LONGPIERRE, Hilaire-Bernard de Roqueleyne, dit, *Médée, Tragédie*, éd. E. Minel, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques, 2000.
- Lucia di Lammermoor* [musique de Gaetano Donizetti, livret de Salvatore Cammarano], Paris, Lange Lévy et comp., 1841.
- Lucrezia Borgia* [musique de Gaetano Donizetti, livret de Felice Romani], Paris, Lange Lévy et comp., 1840.
- MAGNON, Jean, *Séjanus, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
- MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, 3 vol., Paris, Honoré Champion, 2004-2010. [*La Sophonisbe, Le Marc-Antoine ou la Cléopâtre*, et *Le Grand et dernier Solyman ou la Mort de Mustapha*]
- MICHEL, Jean, *Mystère de la Passion*, éd. Omer Jodogne, Gembloux, J. Duculot, 1959.
- MONTAUBAN, *Zénobie, Reine d'Arménie, Tragédie*, Paris, Guillaume de Luynes, 1653.

- MONTCHRESTIEN Antoine de, *Les Lacènes, ou la Constance, Tragédie, in : Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien, sieur de Vasteville*, Rouen, Jean Petit, 1601. [*Les Lacènes, Aman, La Carthaginoise*]
- MONTGAUDIER, Natalie, *ou la Générosité chrétienne, Tragédie*, Paris, Claude Calleville, 1654.
- MONTREUX, Nicolas de, *La Sophonisbe, Tragédie*, éd. D. Stone Jr, Genève, Droz, 1976.
- MÜLLER, Heiner, *Hamlet-machine*, trad. Jean Jourdeuil et Heinz Schwarzinger, Paris, Minuit, 1985.
- MUÑOZ I PUJOL, Josep María, *Antígona 66*, Barcelone, Ed. Aymà, 1967.
- Nabuccodonosor* [musique de Giuseppe Verdi, livret de Temistocle Solera], Paris, Lange Lévy, 1845.
- NANCEL, Pierre de, *Débora, ou la Délivrance, Tragédie, in : Le Théâtre sacré*, Paris, Claude Morel, 1607.
- NÉRÉE, Richard Jean de, *Le Triomphe de la Ligue, Tragédie nouvelle*, Leyde, Thomas Basson, 1607.
- Norma* [musique de Bellini, livret de Romani], Paris, Pihan Delaforest, 1835.
- OSTROVSKI, Alexandre, *L'Orage*, drame en cinq actes et six tableaux, traduit du russe par Isaac Pavlovsky et Oscar Méténier, Paris, Tresse et Stock, 1889.
- Otello ossia il Moro di Venezia* [musique de Gioachino Rossini, livret de Francesco Berio di Salsa], Paris, Hocquet, 1821.
- PETITGIRARD, Laurent, *Guru, opéra en trois actes*, livret de Xavier Maurel, Naxos, 2011.
- PLAUTE, *Comédies*, éd. Alfred Ernout, 7 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1932-1947. [*Poenulus, Agoratooclès, Cistellaria, Casina*]
- POULLET, Pierrard, *Charite, Tragédie*, Orléans, Fabian Hotot, 1595.
- POVILL I ADSERÀ, Joan, *La tragèdia d'Antígona*, Barcelone, Ed. Millà, 1962.
- PRADE, Jean le Royer, dit sieur de, *La Victime d'État, ou la Mort de Plautus Silvanus préteur romain, Tragédie*, Paris, Pierre Targa/N. et J. de la Coste, 1649.
- PRADON, Nicolas, *Phèdre et Hippolyte, in : Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard, 1992.
- PRADON, Nicolas, *Statira, Tragédie*, Paris, Jean Ribou, 1680.
- PRADON, Nicolas, *Tamerlan, ou la Mort de Bajazet, Tragédie*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- PURE, Michel de, *Ostorius, Tragédie*, Paris, Guillaume de Luynes, 1659.
- QUINAULT, Philippe, *Agrrippa, roi d'Albe, ou le Faux Tiberinus, Tragédie*, Paris, Guillaume de Luynes, 1663.
- QUINAULT, Philippe, *Astrate, roi de Tyr, in : Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.

- QUINAULT, Philippe, *Atys, Tragédie en musique*, in : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard, 1992.
- QUINAULT, Philippe, *Pausanias, Tragédie*, Genève, Droz, 2004.
- QUINAULT, Philippe, *Roland, Tragédie en musique*, in : *Philippe Quinault, Livrets d'opéra*, t. 2, éd. B. Norman, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes I, Théâtre-poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, 1999. [*La Thébàïde, Phèdre, Andromaque, Mithridate, Bajazet, Bérénice*]
- RIAZA, Luis, *Antígona... ¡cerda!*, Madrid, La Avispa, 1983.
- RODRÍGUEZ PAMPÍN, Xosé María, *Creón... Creón*, in : *Grial*, n° 50, 1975, p. 475-492.
- ROILLET, Claude, *Tragédie française de Philanire, femme d'Hippolyte*, Paris, Nicolas Bonsons, 1577.
- ROTROU, Jean, dit de, *Antigone*, in : *Théâtre complet 2 : Hercule mourant, Antigone, Iphigénie*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999.
- ROTROU, Jean, dit de, *Cosroès*, in : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 1, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- ROTROU, Jean, dit de, *Hercule mourant, Tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
- RUBELLIN, Françoise (éd.), *Atys burlesque, parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne, 1726-1738*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions Espaces 34, 2011.
- RUBELLIN, Françoise (éd.), *Pyrame et Thisbé, un opéra au miroir de ses parodies 1726-1779*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2007.
- RUBELLIN, Françoise (éd.), *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2005 [*Le Sage, Arlequin et Mezzetin morts par amour*; Fuzelier, *La Matrone d'Ephèse*; Le Sage et D'Orneval, *L'Ombre de la Foire*].
- SAGAN, Françoise, *Château en Suède*, Paris, Julliard, 1960.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon, ou les Funestes amours de Belcar et Méliane, Tragédie*, éd. J. W. Barker, Paris, Nizet, 1974.
- SCHNITZLER, Arthur, *Le Chemin solitaire*, trad. Michel Butel, Arles, Actes Sud-Papiers, 1989.
- SCUDÉRY, Georges de, *Didon, Tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1637.
- SÉNÈQUE, *Phèdre*, in : *Théâtre complet*, éd. Florence Dupont, Arles, Actes Sud, 2012.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies I*, éd. bilingue, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1995. [*Jules César, Hamlet, Roméo et Juliette, Othello, Macbeth, Antoine et Cléopâtre, Le Roi Lear*]
- SOPHOCLE, *Philoctète*, éd. Alphonse Dain, traduction Paul Mazon, révision et correction Jean Irigoin, Paris, Les Belles Lettres [1960], 2009.

- STARRS, Bruno D., *Suicide Plays*, Sarrebrück, VDM Verlag, 2009. [*Hamlet + Ophelia = ?*, *Games for Married Couples*, *His...or Her... Suicide*, *The Sorrows and Sufferings of Young Werther : A Stage Play*]
- TCHEKHOV, Anton, *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1988. [*La Mouette*, *Ivanov*]
- TRISTAN L'HERMITE, *Les Tragédies*, dir. R. Guichemerre, Paris, Honoré Champion, 2009. [*Panthée*, *La Mort de Sénèque*, *La Mort de Chrispe*]
- URE, Joan, *Five Short Plays*, Glasgow, Scottish Society of Playwrights, 1979.
- VOLTAIRE, *L'Orphelin de la Chine, tragédie*, Paris, Lambert, 1755.
- WAGNER, Florence, « Je suis Ophélie », spectacle non publié, d'après *Hamlet* de Shakespeare et *Hamlet-machine* de Heiner Müller, joué au Théâtre du Temps en avril 2010.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE SUR LE SUICIDE

- AYGON, Jean-Pierre, « Comment interpréter le suicide de Phèdre (Sénèque, *Phae*, 1154-1198) », *Vita Latina*, n° 179, 2008, p. 87-98.
- BACQUÉ, Marie-Frédérique (dir.), *La Médecine face à la mort : Alliance ou combat ?*, Paris, L'Esprit du Temps, 2013.
- BARTEL, Roland, « Suicide in Eighteenth-Century England : the Myth of a Reputation », *Huntington Library Quarterly*, 23, 1959-1960, p. 145-158.
- BAUDELLOT, Christian, et Roger ESTABLET, *Suicide, l'envers de notre monde*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- BAYET, Albert, *Le Suicide et la morale* [thèse], Paris, Librairie Félix Alcan, 1922.
- BOLLACK, Jean, *La Mort d'Antigone : la tragédie de Créon*, Paris, PUF, 1999.
- BOURDIN, Claude-Étienne, *Du suicide considéré comme maladie*, Batignolles, Hennuyer et Turpin, 1845.
- BRAUD, Michel, *La Tentation du suicide dans les écrits autobiographiques 1930-1970*, Paris, PUF, coll. Perspectives critiques, 1992.
- BRUYER, Tom, *Le Sang et les larmes, Le suicide dans les tragédies profanes de Racine*, Amsterdam, NY, Rodopi, 2012.
- BUONAFEDE, Appiano, *Histoire critique et philosophique du suicide*, trad. M. G. Armellino et M. L.-F. Guérin, Paris, Debécourt, 1841.
- CAHN, Zilla Gabrielle, *Suicide in French Thought: From Montesquieu to Cioran*, New York, Peter Lang, 1998.
- CHABOT, Marc, *En finir avec soi : les voix du silence*, Montréal, VLB Éditeur, 1997.
- CHARAZAC-BRUNEL, Marguerite, *Prévenir le suicide : clinique et prise en charge*, Paris, Dunod, 2002.

- CHEYNET DE BEAUPRÉ, Aline, « Quand le vif saisit la mort », *RJPF*, 01/04/2013.
- COMITÉ CONSULTATIF NATIONAL D'ÉTHIQUE, « Fin de vie, autonomie de la personne, volonté de mourir », *Avis n° 121*, 01/07/2013.
- CROCKER, Lester G., « The Discussion of Suicide in the Eighteenth Century », *Journal of the History of Ideas*, 13, 1, January 1952, p. 47-72.
- CYRULNIK, Boris, *Quand un enfant se donne « la mort ». Attachement et sociétés*. Rapport remis à Madame Jeannette Bougrab, secrétaire d'État chargée de la Jeunesse et de la Vie associative, Paris, Odile Jacob, 2011.
- DAUBE, David, « The Linguistics of Suicide », *Philosophy & Public Affairs*, Vol. 1, No. 4 (Summer, 1972), p. 387-437.
- DEBREYNE, Pierre Jean Corneille, *Pensées d'un croyant catholique, ou Considérations philosophiques, morales et religieuses sur le matérialisme moderne, l'âme des bêtes, la phrénologie, le suicide, le duel et le magnétisme animal, etc.*, Paris, Poussielgue-Rusand, 1839.
- DI GAETANI, John Louis, *Wagner and Suicide*, Jefferson-London, McFarland & Company, 2003.
- DURKHEIM, Émile, *Le Suicide, étude de sociologie*, Paris, PUF, 2007.
- Du suicide*, Paris, Moquet, 1838.
- ESQUIROL, Jean Étienne Dominique, *Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique, et médicolégal*, Paris, Baillière, 1838.
- FALRET, Jean-Pierre, *De l'hypochondrie et du suicide, considérations sur les causes, sur le siège et le traitement de ces maladies*, Paris, Crouillebois, 1822.
- FAVRE, Robert, *La Mort au siècle des Lumières*, Lyon, PU de Lyon, 1978.
- GIRAULT, Carole, « La Cour Européenne des Droits de l'Homme ne reconnaît pas l'existence d'un droit à la mort », *JCPG (semaine juridique)*, édition générale, 09/04/2003.
- GODINEAU, Dominique, *S'abrégé les jours. Le suicide en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2010.
- GRISÉ, Yolande, *Le Suicide dans la Rome antique*, Montréal-Paris, Bellarmin-Les Belles Lettres, 1982.
- GUILLON, Marie-Nicolas-Silvestre, *Entretiens sur le suicide, ou Courage philosophique opposé au courage religieux, et réfutation des principes de Jean-Jacques Rousseau, de Montesquieu, de Madame de Staël, etc., en faveur du suicide*, Paris, Vve Nyon, an X [1802].
- GUURLINGER, Lucien, *Le Suicide et la mort libre*, Pleins Feux, Nantes, 2000.
- HANUS, Michel, *Le Deuil après suicide*, Paris, Éditions Maloine, 2004.
- HEALEY, Roisin, « Suicide in Early Modern and Modern Europe », *The Historical Journal*, 49, 3, September 2006, p. 903-919.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », *Littératures classiques*, 2008, 3, n° 67, p. 13-32.

- HOUVRARD, Mélanie, *Réflexion psychanalytique autour du suicide d'Othello*, mémoire de DIU sous le dir. de Patrice Lambert, Université d'Angers, juin 2007, <http://psyfontevraud.free.fr/memoires/Houvrard-2007.pdf>.
- LEGROS, Bérengère, « Euthanasie, arrêt de traitement, soins palliatifs et sédation : l'encadrement par le droit de la prise en charge médicale de la fin de vie », Bordeaux, *Les Études hospitalières*, 2011.
- LÉNARD, Clarisse, « Le suicide dans les tragédies de Robert Garnier : les influences néo-stoïciennes », *Seizième siècle*, 6/6, 2010, p. 51-61.
- Le Suicide considéré dans son principe et ses rapports avec l'état social par F. J. de G.*, Paris, Dentu, 1842.
- L'Histoire*, 189, juin 1995, Dossier « Le Suicide en Occident : De l'éloge à la condamnation », p. 22-45.
- L'Histoire*, 27, octobre 1980, Dossier « L'histoire du suicide », p. 37-55.
- MACDONALD, Michael, « The Secularization of Suicide in England, 1660-1800 », *Past and Present*, 111, May 1986, p. 50-100.
- MARTINENT, Éric, Mathieu REYNIER et François VIALLA, « Une tentative de libéralisation de l'acte thanatique sans ordonnance devant la CEDH : la continuation de la politique par d'autres moyens », *Recueil Dalloz Sirey*, 31/03/2011.
- MAUPOINT, Armand-René, *Antidote contre le désespoir, ou Nature, cause et remède du suicide*, Angers, Launay-Gagnot, 1843.
- MERRIC, Jeffrey, « Patterns and Prosecutions of Suicide in Eighteenth-Century Paris », *Historical Reflections* 16, 1, Spring 1989, p. 1-53.
- MERRICK, Jeffrey, « Suicide, Society and History: the Case of Bourdeaux and Humain, 25 December 1773 », *SVEC*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 71-115.
- MINOIS, Georges, *Histoire du suicide : La société occidentale face à la mort volontaire*, Paris, Fayard, 1995.
- MORON, Pierre, *Le Suicide*, Paris, PUF, coll. Que sais-je, 1975.
- MURRAY, Alexander, *Suicide in the Middle Ages, volume I, The Violent Against Themselves*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- MURRAY, Alexander, *Suicide in the Middle Ages, volume II, The Curse on One-Self Murder*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- PAULIN, Bernard, *Le Suicide dans la littérature anglaise de la Renaissance*, Thèse soutenue à l'Université Lyon II, 18 juin 1975.
- PINGUET, Maurice, *La Mort volontaire au Japon*, Paris, Gallimard, 1984.
- Problèmes juridiques, médicaux et sociaux de la mort : diagnostic de la mort, prélèvements d'organes, suicide, euthanasie*, Travaux de l'Institut de Sciences Criminelles, Paris, Éditions Cujas, 1979.
- Rapport SICARD, en ligne, <http://www.social-sante.gouv.fr/IMG/pdf/Rapport-de-lacommission-de-reflexion-sur-la-fin-de-vie-en-France.pdf>.

- REYDELLET, Pierre, *Du suicide considéré dans ses rapports avec la morale publique*, Paris, Vve Courcier, 1820.
- STAËL, Germaine de, *Réflexions sur le suicide*, Berlin, Realschulbuchhandlung, 1813.
- TAMAS, Jennifer, « La mort orpheline. Le suicide des mères chez Racine », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XLII, 83 (2015), p. 301-312.
- TERRE, François, *Le Suicide* [colloque, Paris, 13-14 janvier 1989], Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- TRAINER, Stephen L., « Suicide and Seneca in Two Eighteenth-Century Tragedies », *Comparative Drama*, 14, 3, Fall 1980, p. 216-229.
- VILLETTE, Achille, *Du suicide, thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris*, Paris, Didot, 1825.
- VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit, « Du suicide ou de l'homicide de soi-même », *Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, t. 4, Genève, Cramer, 1764, p. 87-93.
- WYGANT, Amy, « Medea, poison and the epistemology of error in *Phèdre* », *Modern Language Review*, 2000, 95, 1, p. 62-71.