



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 6, 2016 – 1,
Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

John GOLDER	
Présentation	9
Dominique GOY-BLANQUET	
Est-ce Shakespeare qu'ils aiment ?	
Deux siècles de passions françaises	17
John GOLDER	
Un dramaturge et « sa muse ».	
Ducis et Talma à la recherche d'un <i>Hamlet</i> définitif	29
Mara FAZIO	
Shakespeare et Talma.	
Le cas d' <i>Othello</i> , 1792-1825	45
Peter RABY	
Exporting Shakespeare.	
The English Theatre in Paris, 1822-1845	59
Jacqueline RAZGONNIKOFF	
<i>Comme il vous plaira</i> , adapté par George Sand.	
Ou Shakespeare au bocage romantique : <i>et in Arcadia ego...</i>	77
Ruth MORSE	
François-Victor Hugo from page to stage.	
The ghost writer	93
Anne PENESCO	
« Être sa chair et ses os ».	
Sarah Bernhardt, Mounet-Sully et Paul Mounet	
incarnent les héros shakespeareiens	111

Céline FRIGAU MANNING

« La couleur italienne de Shakespeare ».

Sept opéras venus de la péninsule

sur les scènes françaises, 1812-1894 129

Mileva STUPAR

Jacques Copeau et le renouveau shakespearien

du premier xx^e siècle 145

Georges BANU

Brook et Shakespeare, ou l'éternel retour 161

Béatrice PICON-VALLIN

Macbeth au Théâtre du Soleil 179

Catherine TREILHOU-BALAUDÉ

Patrice Chéreau : Shakespeare, le choix du théâtre 193

Sophie PROUST

L'intégrale d'*Henry VI* mis en scène par Thomas Jolly.

Un défi dramaturgique et scénique 211

Bibliographie restreinte 229

Index des noms 253

Résumés et présentations des auteurs 261