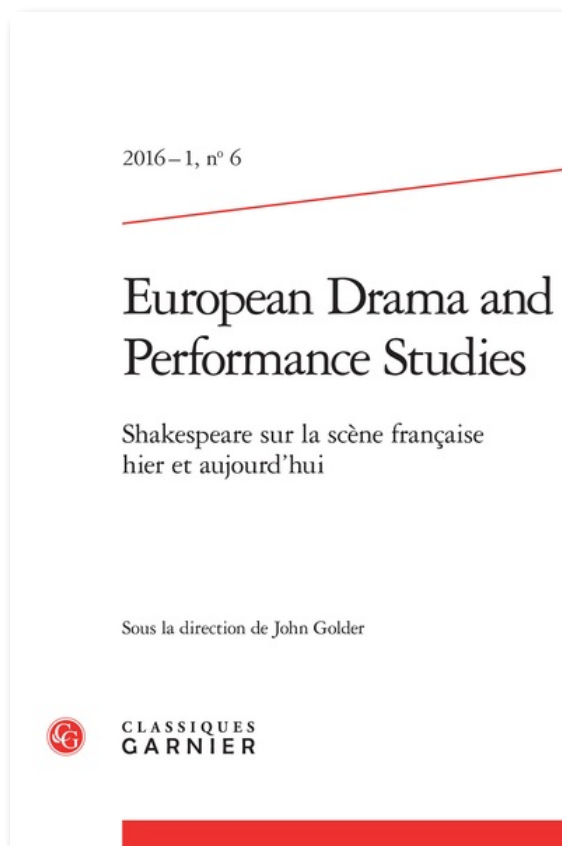




« La couleur italienne de Shakespeare »

Sept opéras venus de la péninsule sur les scènes françaises, 1812-1894

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2016 - 1, n° 6. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui

Auteur : Frigau Manning (Céline)

Résumé : Plusieurs opéras italiens inspirés de Shakespeare sont présentés aux spectateurs français entre 1812 et 1894. Dans ces œuvres, qui valent une attention inégale à leurs compositeurs, Zingarelli, Rossini, Vaccai, Bellini et Verdi, le public et la critique retrouvent-ils les traits qu'ils estiment propres au dramaturge anglais ? Cet article identifie dans leurs témoignages ce que serait pour eux la couleur italienne de Shakespeare et ce pourquoi certains interprètes accèdent au rang de filles et fils de Shakespeare.

Pages : 129 à 143

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812460609

ISBN : 978-2-8124-6060-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)