



Masque, Nationality, and Image

Baiting the show with a Dutch Dance

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015, n° 4. [Dance and the Dutch Republic](#)

Auteur : Burden (Michael)

Résumé : Pierre Anthony Motteux écrivit deux ouvrages, *Europe's Revels on the Peace* (1697) et le masque "The Four seasons; or, Love in Every Age" de *The Island Princess, or, The Generous Portugese* (1699), mettant en scène des personnages néerlandais à travers des danses satiriques. Cet article examine ces dernières au regard du contexte à la fois politique et théâtral et montre que le style de danse qui fut proposé aux spectateurs londoniens par Motteux ne se fondait pas sur les caractéristiques propres des danses nationales néerlandaises mais reflétait en réalité la vision que les Anglais avaient des *Néerlandais*.

Pages : 59 à 79

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812438394

ISBN : 978-2-8124-3839-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3839-4.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)