



Venus in finery

The courtesan of the silent screen

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Tolini Finamore (Michelle)

Résumé : La littérature, le théâtre, et le cinéma à ses débuts sont fascinés par la courtisane qui ne séduit pas seulement grâce à sa parure vestimentaire mais qui se voit elle aussi séduite par les parures, se révélant par là même une consommatrice de mode invétérée. Nous explorons ici la manière dont la femme entretenue suscita le grand frisson auprès du public, en nous fondant sur quatre films. Ceux-ci s'inspirent de l'œuvre la plus célèbre et la plus scandaleuse d'Édouard Manet, *Olympia*, emblématique de la mise en scène de la courtisane.

Pages : 249 à 260

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)