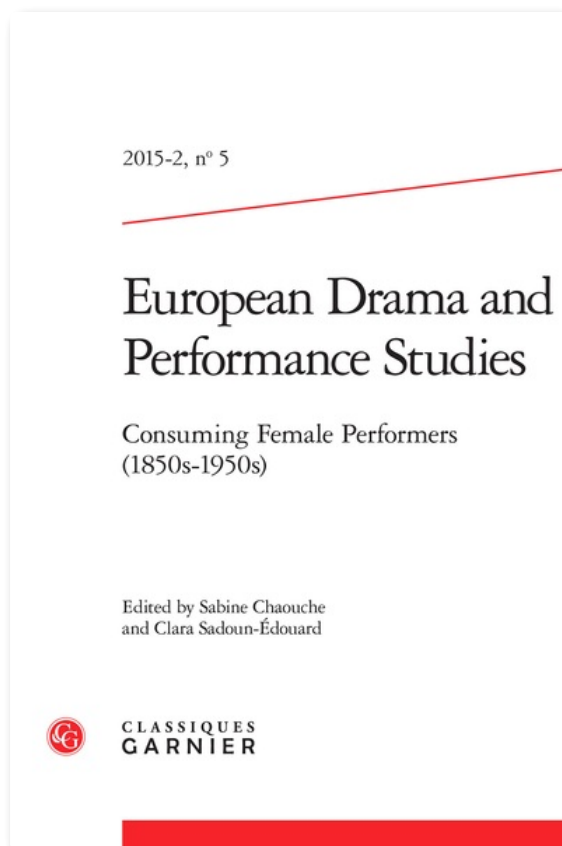




Variety theatre and theatre of variations

Performance, Female Body and Music in Émile Zola's *Nana* (1880), Kate Chopin's *The Awakening* (1899) and Arthur Schnitzler's *Fräulein Else* (1924)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 – 2, n° 5. Consuming Female Performers (1850s-1950s)

Auteurs : Mandis (Edlira), Rolland (Nina)

Résumé : Cet article analyse le spectacle du corps féminin en représentation musicale, à travers une perspective psychanalytique. Les trois protagonistes des romans sont considérés comme des actrices qui utilisent la scène pour re-jouer la passivité de leur condition sociale afin de mieux la transgresser. Interprétant la notion freudienne de répétition-compulsion nous montrons comment de telles représentations créent des possibilités de « variation » et de « variété », à la fois sur scène et hors-scène.

Pages : 55 à 71

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)