



Performing cliché

Sarah Bernhardt and stereotypes of celebrity

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Wooler (Stephanie)

Résumé : Cet article étudie Sarah Bernhardt comme étant la première célébrité de la France moderne. Il examine l'autobiographie de l'actrice, *Ma double vie*, prenant en considération l'émergence du culte des célébrités en France au dix-neuvième siècle. La notion de cliché permet d'examiner la manière dont le discours sur la célébrité cherchait à classer Bernhardt.

Pages : 263 à 280

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)