



Métamorphoses du corps dansant sur les scènes parisiennes

Du ballet romantique à la *Revue nègre*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 – 2, n° 5. *Consuming Female Performers (1850s-1950s)*

Auteur : Laplace-Claverie (Hélène)

Résumé : La danseuse est une artiste de la scène dont le métier n'est ni de jouer des textes, ni de chanter, mais d'exhiber un corps s'exprimant à l'aide du seul mouvement. C'est l'une des raisons pour lesquelles son image a longtemps été associée à celle de la courtisane. Mais les discours associés à ces grandes figures de l'art chorégraphique que furent Marie Taglioni, Loïe Fuller, Isadora Duncan et Joséphine Baker, montrent que la « femme qui danse » est irréductible au stéréotype de la séductrice.

Pages : 109 à 122

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)