



Mashers and murderers

Music hall male impersonators and their depiction in Neo-Victorian fiction

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Neal (Allison)

Résumé : La plus célèbre imitatrice fut, au tournant du siècle, Vesta Tilley. Cependant, certains de ses prédécesseurs et contemporains restent peu étudiés. Des femmes de spectacle comme Hetty King, Millie Hylton et Bessie Bonehill concoururent à populariser le masher, un sketch incontournable pour tous les directeurs de music-hall. Cet article examine en détails ces artistes et ces sketches de façon à comprendre l'intérêt et l'influence qu'ils avaient pour et sur le public.

Pages : 145 à 162

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)