



La culture du corps au café-concert

Eugénie Buffet, reine des pierreuses

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Authier (Catherine)

Résumé : Cet article tente de comprendre, à partir des mémoires d'Eugénie Buffet, de son répertoire de chansons d'auteur, de revues de presse ou des sources iconographiques qui la représentent (Lautrec, Steinlen, Métivet), comment l'artiste Eugénie Buffet a construit son image, son style et sa carrière internationale en devenant l'une des figures les plus populaires de la Belle Époque.

Pages : 125 à 144

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)