



Contracts between fashion and the stage (1920-1950)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 – 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Pouillard-Maliks (Véronique)

Résumé : Cet article étudie les contrats entre les industries de la mode et les arts de la scène pendant la première moitié du vingtième siècle, en France et aux États-Unis et montre quelles ont été les limites rencontrées par la haute couture dans ses tentatives d'exportation et d'adaptation vers Broadway et Hollywood. L'hégémonie de Paris en matière de modes se construit à travers une rivalité avec New York et Los Angeles.

Pages : 225 à 247

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)