



CLASSIQUES  
GARNIER

« Content », *European Drama and Performance Studies*, n° 5, 2015 – 2,  
*Consuming Female Performers (1850s-1950s)*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CONTENT

Sabine CHAUCHE and Clara SADOUn-ÉDOUARD Introduction . . . . .	11
---	----

### PART I

#### BODY STORY TELLING

Clara SADOUn-ÉDOUARD Claudine au café-concert. <i>Claudine Lamour</i> de Camille Lemonnier (1892), roman de la dévoration sur scène . . . . .	35
--	----

Edlira MANDIS and Nina ROLLAND Variety theatre and theatre of variations. Performance, Female Body and Music in Émile Zola's <i>Nana</i> (1880), Kate Chopin's <i>The Awakening</i> (1899) and Arthur Schnitzler's <i>Fräulein Else</i> (1924) . . . . .	55
--	----

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE Corps en spectacle, et en papier . . . . .	73
---	----

Julien BOTELLA Faire œuvre de soie. Anatomie de la « danse serpentine » de Loïe Fuller . . . . .	95
--	----

Hélène LAPLACE-CLAVERIE Métamorphoses du corps dansant sur les scènes parisiennes. Du ballet romantique à la <i>Revue nègre</i> . . . . .	109
---	-----

PART II  
BODY PLAYS

- Catherine AUTHIER  
La culture du corps au café-concert.  
Eugénie Buffet, reine des pierreeses . . . . . 125
- Allison NEAL  
Mashers and murderers. Music hall male impersonators  
and their depiction in Neo-Victorian fiction . . . . . 145
- Rachel SHTEIR  
All the ladies vanish. Notes on women, early film,  
and the birth of modern sexuality . . . . . 163
- Klaus VAN DEN BERG  
Performing in the foggy mist.  
Marlene Dietrich's image transfers . . . . . 179

PART III  
FASHIONING PERFORMERS

- Jacqueline RAZGONNIKOFF  
De la comédienne au mannequin.  
Icônes de la mode à la Comédie-Française . . . . . 207
- Véronique POUILLARD-MALIKS  
Contracts between fashion and the stage (1920-1950) . . . . . 225
- Michelle TOLINI FINAMORE  
Venus in finery. The courtesan of the silent screen . . . . . 249

PART IV  
 CONSUMING CELEBRITIES

Stephanie WOOLER  
 Performing cliché.  
 Sarah Bernhardt and stereotypes of celebrity . . . . . 263

Gabriel P. WEISBERG  
 Consuming Jane Avril.  
 The mystery of celebrity culture in the symbolist age . . . . . 281

Marlis SCHWEITZER  
 Death and the chorus girl.  
 Royalty, scandal, and the gaiety girl suicide . . . . . 303

Jean-Claude YON  
 La dignité de l'actrice.  
 La Légion d'honneur de Julia Bartet (1905) . . . . . 323

APPENDIX

Gabriel P. WEISBERG  
 The Divan Japonais.  
 Popular culture in a fin-de-siècle performance space . . . . . 345

Bibliography . . . . . 359

Index . . . . . 367

Contributors and summaries . . . . . 373