



Claudine au café-concert

Claudine Lamour de Camille Lemonnier (1892), roman de la dévoration sur scène

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Sadoun-Édouard (Clara)

Résumé : Cet article étudie *Claudine Lamour* (1892) de l'écrivain belge Camille Lemonnier (1844-1913) qui propose un portrait d'Yvette Guilbert pris entre naturalisme et décadence. L'auteur fait du corps de la chanteuse l'archétype du corps de l'actrice fin de siècle : doué d'un érotisme de la violence et du danger, il est à la fois idole et victime de la société du spectacle naissante.

Pages : 35 à 54

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)