



## All the ladies vanish Notes on women, early film, and the birth of modern sexuality

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [European Drama and Performance Studies](#)

[2015 - 2, n° 5. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

*Auteur:* Shteir (Rachel)

**Résumé:** Cet article étudie la misogynie, le sadisme et le fétichisme de la magie au XIX<sup>e</sup> siècle. Il examine, en outre, comment, après la vague de féminisme des années 1970 dans les milieux universitaires, la critique s'est montrée peu encline à s'attaquer de front au caractère foncièrement « anti-femme » de la magie.

**Pages:** 163 à 177

**Année d'édition:** 2015

**Revue:** [European Drama and Performance Studies](#), n° 5

**ISBN:** 978-2-8124-4841-6

**ISSN:** 2266-9035

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0163

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/10/2015

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Anglais

[Afficher en ligne](#)