



All the ladies vanish

Notes on women, early film, and the birth of modern sexuality

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2015 - 2, n° 5. [Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)

Auteur : Shteir (Rachel)

Résumé : Cet article étudie la misogynie, le sadisme et le fétichisme de la magie au XIX^e siècle. Il examine, en outre, comment, après la vague de féminisme des années 1970 dans les milieux universitaires, la critique s'est montrée peu encline à s'attaquer de front au caractère foncièrement « anti-femme » de la magie.

Pages : 163 à 177

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448423

ISBN : 978-2-8124-4842-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)