



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 3, 2014 – 2, *Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Alice FOLCO et Jean-Yves VIALLETON Présentation . . . . .	9
Maud LEJEUNE Les scènes de théâtre dans les éditions de Jean de Tournes, père et fils, aux XVI <sup>e</sup> et début du XVII <sup>e</sup> siècles . . . . .	15
Vincent DOROTHÉE Hors-champ et anonymat de l'image de spectacle. Autour d'un hypothétique recueil lorrain du début du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	49
Fabien CAVAILLÉ Modèle parisien contre influence florentine. L'illustration des livres de fête français du <i>Ballet des Polonais</i> (1573) à <i>Mirame</i> (1641) . . . . .	73
Anne SURGERS Ce que l'on fait dire à l'image : interprétations, fausses pistes et lectures orientées. L'exemple d'un dessin de théâtre autrefois attribué à Abraham Bosse . . . . .	91
Mickaël BOUFFARD Les figures de la <i>Dissertatio de actione scenica</i> (1727) de Franciscus Lang. Les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique . . . . .	109
Cosimo CHIARELLI Entre désir et résistance. Illustration et photographie dans les revues de théâtre au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	133

Lise JANKOVIC À rebours de l'histoire de la danse. Comment Ricard Moragas (1829-1899) devient le père d'une tradition chorégraphique catalane . . . . .	155
Melissa VAN DRIE Images of <i>fin de siècle</i> mediatised listening in Paris. Iconography of the theatrophone and its articulation between cultures of theatre and technology . . . . .	171
Silvia MEI La ligne d'Yvette Guilbert. <i>La mise en silhouette</i> comme dispositif de vision et technique de distinction . . . . .	191
Mireille BRIOUDE La mémoire collective des photographies de scène : Jean V. par Agnès V. Je me souviens de Gérard Philippe dans <i>Le Cid</i> . . . .	215
Stéphane HERVÉ Les superstars au théâtre. De quelques images du <i>Andy Warhol's Pork</i> . . . . .	233
Karolina CZERSKA La photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie . . . . .	253
Sandrine SIMÉON L'impossible « document ». <i>Le Dernier Caravansérail</i> d'Ariane Mnouchkine, un « monument » ? . . . . .	265
Pascale CAEMERBEKE Convocation d'images de liberté. <i>Danses libres</i> de François Chaignaud et Cecilia Bengolea et <i>Une semaine d'art en Avignon</i> d'Olivia Grandville . . . . .	277
Bibliographie . . . . .	295
Index des noms . . . . .	315
Résumés / <i>English abstracts</i> . . . . .	323