



Modèle parisien contre influence florentine

L'illustration des livres de fête français du *Ballet des Polonais* (1573) à *Mirame* (1641)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur : Cavaillé (Fabien)

Résumé : L'article étudie la nature et les fonctions de l'image au sein des livres commémorant les ballets de la cour des Valois et des premiers Bourbons. Il se concentre principalement sur l'opuscule que Dorat consacre au *Ballet des Polonais* de 1573, sur le *Ballet comique de la Reine* publié par Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson en 1582, sur le livret de la *Délivrance de Renaud* d'Étienne Durand édité par Pierre Ballard en 1617. L'article met en évidence l'existence d'une invention et d'une composition iconographiques spécifiquement parisiennes : prédilection pour le détail à déchiffrer et à méditer ; articulation du texte, de l'image et de la partition ; construction par l'image d'un discours allégorique de nature politique, artistique ou philosophique. En faisant imprimer *Mirame* (1641) par le libraire Henry Le Gras avec les gravures de Stefano della Bella, le cardinal de Richelieu bouleverse la pratique du livre de ballet français et récupère une « mise en livre » de la fête inventée à la cour des Médicis. Censées célébrer la grandeur du théâtre français, les images de Stefano della Bella disent aussi la concurrence artistique entre Florence et Paris et les paradoxes d'une politique culturelle nationale.

Pages : 73 à 90

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)