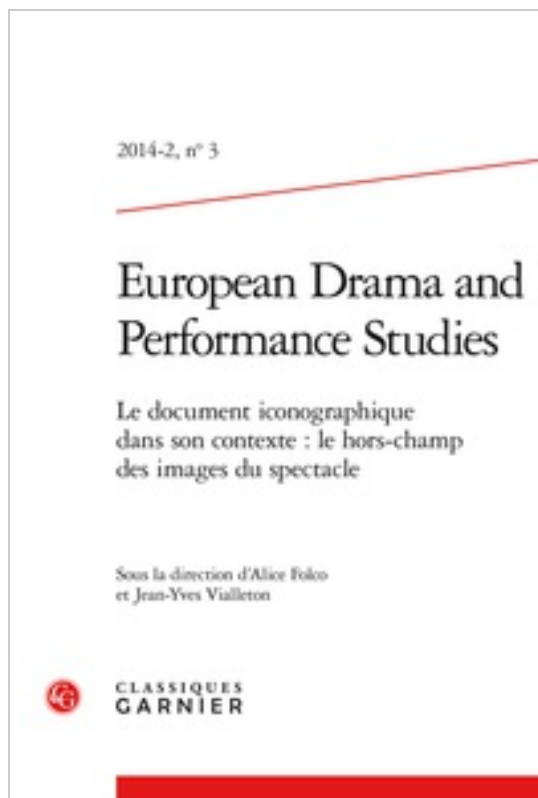


Classiques Garnier



Les scènes de théâtre dans les éditions de Jean de Tournes, père et fils, aux XVI^e et début du XVII^e siècles

Type de publication: Article de revue

Revue: [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur: Lejeune (Maud)

Résumé: En 1556, paraît chez Jean de Tournes, imprimeur établi à Lyon, un petit livre d'images sans texte, réédité l'année suivante sous le titre *Pourtraits divers*. Ce livre réunit, outre d'anciennes gravures d'illustration du fonds de l'imprimeur, des gravures que l'on ne retrouve dans aucune autre édition, de lui, de son fils, Jean II, ou de ses confrères. Parmi elles, une série de vingt-deux scènes de théâtre. Pourquoi une telle série est-elle restée inemployée au sein d'éditions à caractère théâtral ? En restituant le contexte de création et de production de l'époque, en examinant la place de l'illustration dans les pièces de théâtre éditées par les De Tournes, père et fils, enfin en tentant quelques rapprochements iconographiques, nous essayerons de percer le mystère de cette série de gravures demeurée « en réserve » au XVI^e siècle.

Pages: 15 à 47

ISBN: 978-2-8124-3269-9

ISSN: 2266-9035

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0015

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: [European Drama and Performance Studies](#), n° 3

Date de parution: 08/10/2014

Première édition: 2014

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)