



Les figures de la *Dissertatio de actione scenica* (1727) de Franciscus Lang

Les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Array

Array

Résumé : En prenant le cas de la *Dissertatio de actione scenica cum figuris eandem explicantibus* du jésuite Franciscus Lang (1654-1725), cet essai replace les illustrations de traités d'action scénique dans leur contexte de fabrication artisanale. L'auteur montre que le graveur a eu recours à un raccourci de production en empruntant des silhouettes étrangères à l'époque et au sujet de l'ouvrage de Lang. Il est expliqué comment ces images sont le produit d'une négociation entre certaines pratiques d'atelier, les besoins pédagogiques de l'ouvrage et les schémas perceptifs des destinataires.

Nombre de pages : 331

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)