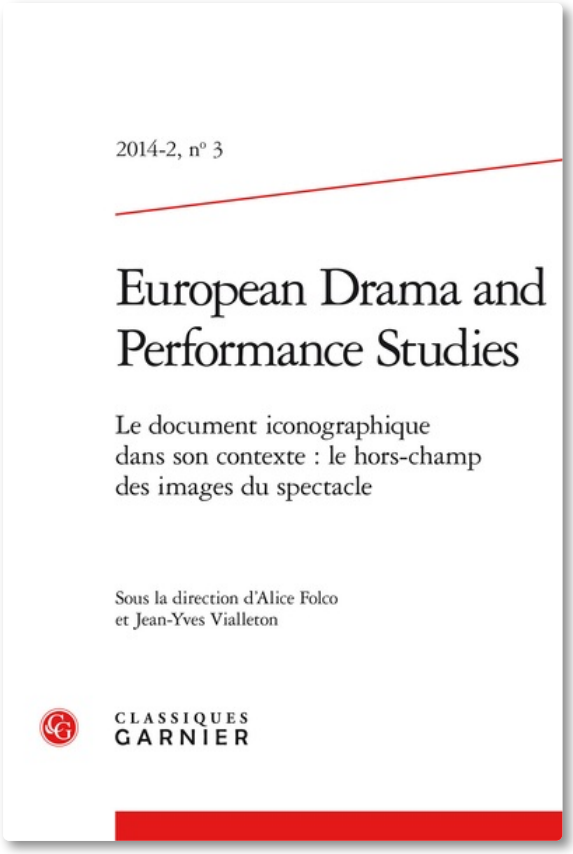

La photographie de l’église de Wielopole Skrzyńskie

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2014 – 2, n° 3. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle

Auteur : Czerska (Karolina)

Résumé : Le présent article traite de la photographie de l’église de Wielopole Skrzyńskie, le village natal de Tadeusz Kantor. L’artiste a utilisé cette photo pour l’affiche de son spectacle *Wielopole*, *Wielopole* en 1980. Le choix de l’image de l’église se trouve mis en regard du contexte historique et biographique. La photographie en question est également comparée à d’autres documents iconographiques relevant du même contexte.

Pages : 253 à 264

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier