



## La mémoire collective des photographies de scène : Jean V. par Agnès V

Je me souviens de Gérard Philipe dans *Le Cid*

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 – 2, n° 3. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle

Array

Array

Résumé : Les douze ans durant lesquels Varda fut la photographe de la troupe d'Avignon ne peuvent être considérés comme la simple étape d'un roman de formation dans le parcours créateur d'une artiste comme Agnès Varda. Au contraire, il faut marquer la façon dont ces photographies qui, devenues emblématiques d'une époque théâtrale, ont eu tôt fait de faire oublier leur auteure et ont acquis une nouvelle et récente légitimité grâce au travail de l'artiste et à l'hommage récent rendu à Jean Vilar. La photographie de Varda s'inscrit en effet en deux temps dans une mémoire collective qui, sans la volonté créatrice et novatrice de la photographe, eût tout simplement succombé à la force sans cesse renouvelée du théâtre lui-même. Nous serons à même d'évaluer le rôle de la photographie de théâtre non en tant que telle, avec son esthétique particulière et datée, mais à l'aune de toute une carrière. Il faut insister sur le fait que l'hommage n'est pas un simple moyen de compenser l'oubli, mais devient peu à peu la forme structurante d'un processus créateur qui sans cesse réintègre des éléments pour aller plus avant, suivant un mouvement dynamique de l'intime

vers l'extérieur. À la manière dont elle évoque « Jane B. » dans le film qu'elle consacre à Birkin en 1987, nous verrons que Varda entretient un rapport encore complexe à celui dont elle fait le deuil et qui vit en elle grâce à ses propres photographies.

Nombre de pages : 331

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)