



La ligne d'Yvette Guilbert

La *mise en silhouette* comme dispositif de vision et technique de distinction

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle

Auteur : Mei (Silvia)

Résumé : Yvette Guilbert (1865-1943), célèbre diseuse fin de siècle, travaille, ou plutôt distingue sa présence sur scène avec un grand artifice, fortement influencée qu'elle est par l'art contemporain. Par l'exploitation de ses propres défauts physiques, elle développe un corps « manifeste », répondant aux canons d'une silhouette qui défie de plus en plus les allures ordinaires. La contribution décrit le cadre de référence dans le champ de la littérature et de la critique, les imaginaires culturels et les techniques du corps qui ont contribué à la construction de cette icône dans l'interaction continue entre (auto)représentations et perception intime du corps.

Pages : 191 à 214

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)