



L'impossible « document »

Le Dernier Caravansérail d'Ariane Mnouchkine, un « monument » ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur : Siméon (Sandrine)

Résumé : Le film d'Ariane Mnouchkine, *Le Dernier Caravansérail*, utilise une rhétorique qui vise à s'accorder avec la réception du public de cinéma. La réalisation du film confirme que l'enregistrement du théâtre n'est plus l'invisible relais des images de la scène dès qu'il se déleste de sa fonction documentaire pour défendre sa visibilité en tant qu'objet esthétique. La « captation » n'est plus le hors-champ du théâtre.

Pages : 265 à 276

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)