

Classiques Garnier



Hors-champ et anonymat de l'image de spectacle Autour d'un hypothétique recueil lorrain du début du xvii^e siècle

Type de publication: Article de revue

Revue: [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur: Dorothee (Vincent)

Résumé: Les dessins de spectacle de la première modernité sont souvent anonymes et dépourvus de légendes. Le plus souvent, au-delà de l'analyse graphique et plastique de tels documents, seuls leur contexte immédiat et l'élargissement de ce hors-champ à d'autres ensembles iconographiques et textuels permettent d'envisager leur identification et leur datation. - C'est sur l'un de ces cas problématiques que se penche cet article qui suggère, notamment à travers deux ensembles singulièrement proches conservés au musée du Louvre et au musée Condé, l'hypothèse d'un ancien recueil d'apparat lorrain du début du xvii^e siècle postérieurement démantelé et dispersé.

Pages: 49 à 71

ISBN: 978-2-8124-3269-9

ISSN: 2266-9035

DOI: [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0049)

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: European Drama and Performance Studies, n° 3

Date de parution: 08/10/2014

Dernière édition: 2014

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)