



Hors-champ et anonymat de l'image de spectacle

Autour d'un hypothétique recueil lorrain du début du xvii^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur : Dorothée (Vincent)

Résumé : Les dessins de spectacle de la première modernité sont souvent anonymes et dépourvus de légendes. Le plus souvent, au-delà de l'analyse graphique et plastique de tels documents, seuls leur contexte immédiat et l'élargissement de ce hors-champ à d'autres ensembles iconographiques et textuels permettent d'envisager leur identification et leur datation. – C'est sur l'un de ces cas problématiques que se penche cet article qui suggère, notamment à travers deux ensembles singulièrement proches conservés au musée du Louvre et au musée Condé, l'hypothèse d'un ancien recueil d'apparat lorrain du début du xvii^e siècle postérieurement démantelé et dispersé.

Pages : 49 à 71

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)