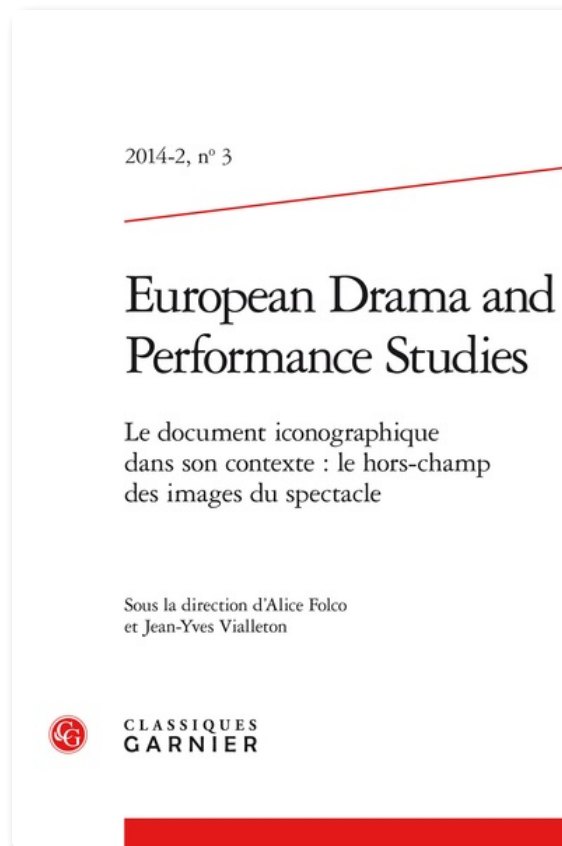




Convocation d'images de liberté

Danses libres de François Chaignaud et Cecilia Bengolea et *Une semaine d'art en Avignon* d'Olivia Grandville

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 – 2, n° 3. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle

Auteur : Caemerbeke (Pascale)

Résumé : En 2010, deux spectacles de danse (*Danses libres* de François Chaignaud et Cecilia Bengolea ; *Une semaine d'art en Avignon* d'Olivia Grandville) utilisent des images filmées réactivant le sentiment de liberté, en lien avec une communauté utopique. Pour le premier spectacle, il s'agit de l'entre-deux-guerres ; pour le second, de la fin des années soixante. En examinant ces images avec leur contexte et leur place dans l'histoire des arts vivants, c'est la question de l'art et de la politique qui surgit.

Pages : 277 à 294

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)