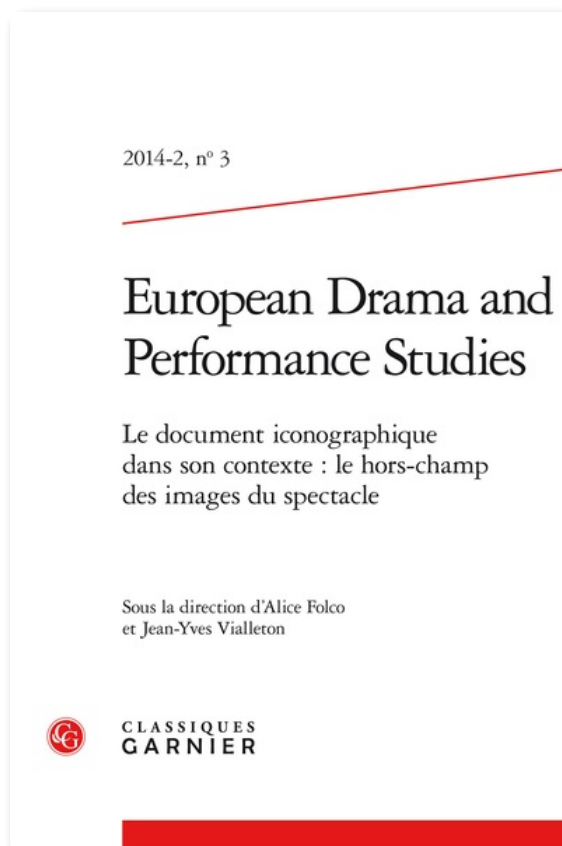




Ce que l'on fait dire à l'image : interprétations, fausses pistes et lectures orientées

L'exemple d'un dessin de théâtre autrefois attribué à Abraham Bosse

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 – 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur : Surgers (Anne)

Résumé : Les documents représentant une scène de théâtre du ^{xvii}^e siècle français sont rares. Parmi eux existe un dessin conservé à la BnF longtemps attribué à Abraham Bosse. Ce dessin a souvent été convoqué comme preuve de l'exiguïté et du mauvais éclairage des scènes dans le théâtre français du ^{xvii}^e siècle. Cette interprétation erronée est fondée sur une méconnaissance des codes iconographiques de l'époque et sur le mythe d'un théâtre du ^{xvii}^e siècle qui serait un théâtre archaïque.

Pages : 91 à 108

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)