



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 3, 2014 – 2,
*Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du
spectacle*, p. 295-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LES SPECTACLES ET LES IMAGES

OUVRAGES

- ALIVERTI, Maria Ines, *La Naissance de l'acteur moderne : l'acteur et son portrait au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 1998.
- DAVIDSON, Clifford, *Drama and Art : An Introduction to the Use of Evidence from Visual Arts for the Study of Early Drama*, Kalamazoo (États-Unis d'Amérique), Medieval institute, Western Michigan university 1977.
- LOWENTHAL, Jeff, *Stage and theatre photography*, Amphoto, New York, 1965.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1908.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *La Photographie de théâtre ou la mémoire de l'éphémère*, avant-propos de Bernard Dort, Paris, Paris-Audiovisuel, 1992.
- SURGERS, Anne, *L'Automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation (XVI^e-XVII^e siècle)*, Berne, Peter Lang, coll. « Liminaires », 2012.

RECUEILS, OUVRAGES COLLECTIFS, NUMÉROS DE REVUE

- AMIEL, Vincent et SURGERS, Anne (dir.), « Les images aussi ont une histoire », *Double jeu*, Presses Universitaires de Caen, 2011, n° 8.
- DECLERCQ, Gilles et DE GUARDIA, Jean (éd.), *Iconographie théâtrale et genre dramatiques. Mélanges offerts à Martine de Rougemont*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, première partie, « Iconographie théâtrale ».
- GUARDENTI, Renzo (a cura di), « Teatro e iconografia. Dossier », *Teatro e Storia*, Rome, Bulzoni, vol. 25, 2004.
- GUIBERT, Noëlle, GARCIA, Joëlle, *Acteurs en scène. Regards de photographes*, Paris, BnF, Galerie de photographie, 2008.
- HECK, Thomas F. (dir.), *Picturing Performance : The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, Rochester, University of Rochester Press, 1999.

- JACQUOT, Jean (dir.), *Les Fêtes de la Renaissance*, Journées internationales d'études, abbaye de Royaumont, 8-13 juillet 1955, Paris, Éd. du CNRS, 1956.
- JACQUOT, Jean (dir.), avec la collab. d'Élie Koningson et Marcel Oddon), *Le Lieu théâtral à la Renaissance*. Royaumont 22-27 mars 1963. Colloques internationaux du CNRS, Paris, Éd. du CNRS, 1964 (rééd. 2002).
- LA GORCE, Jérôme de (études réunies par), *Iconographie et arts du spectacle, Actes du séminaire CNRS (Paris 1992)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *Le Film de théâtre*, Paris, Éd. du CNRS, Collection « Arts du spectacle », série « Spectacles, histoire, société », 1997.
- PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *La scène et les images*, Paris, Éd. du CNRS, « Les voies de la création théâtrale », 2001.
- ROEGERS, Patrick (dir.), *L'Écart constant : récits*, Bruxelles, Didascalies, 1986.
- VILLENEUVE, Rodrigue (dir.), « Les Images de la scène », *Protée*, 1989, vol. 17, n° 1 (disponible en ligne : http://constellation.uqac.ca/2334/1/Vol_17_no_1.pdf).

ARTICLES ET NOTICES

- ABÉLÈS, Luce, « Les succès en images : la revue théâtrale *Les Premières illustrées* (1881-1888) », *Revue d'histoire du théâtre*, 2002, n° 213-214, p. 17-34.
- AUMONT, Jacques, « Cinéma et théâtre », dans Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, p. 300-303.
- AVRIL, François, introduction à René d'Anjou, *Le Livre des tournois du roi René : de la Bibliothèque nationale, Ms français 2695*, Paris, Herscher, 1986.
- BOLDUC, Benoît, « *Mirame*, fête théâtrale dans un fauteuil », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 245-246, 2010, p. 159-172.
- BOLDUC, Benoît, « Stefano della Bella, inventeur des gravures des *Nozze degli dei* (1637) et de *Mirame* (1641) », dans M. Bayard (dir.), *Rome-Paris 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique*, Paris, Académie de France à Rome/Somogy, 2010, p. 48-50.
- CARERI, Giovanni, « Rituel, *Pathosformel* et forme intermédiaire », *L'Homme*, n° 165, 2003, p. 41-76 (disponible en ligne : <http://lhomme.revues.org/198>).
- CHIARELLI, Cosimo, « La matière du mouvement », *Revue de la BnF*, 2012, n° 40, p. 24-33.
- DENIZOT, Marion, « Introduction : L'histoire du théâtre au prisme de la mémoire », dans Marion Denizot (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », *Revue d'histoire du théâtre numérique*, n° 1, septembre 2013, p. 3-7 (http://www.sht.asso.fr/upload/dossier/introduction_rht_numerique1.pdf).
- DRAGOMIRESCU, Corneliu, « Vers une typologie des images du théâtre médiéval », *Médiévales* 59, automne 2010, p. 63-75 (disponible en ligne : <http://medievales.revues.org/6074>).

- ERENSTEIN, Robert, « Theatre Iconography : Traditions, Techniques, and Trends », dans Thomas F. Heck (dir.), *Picturing Performance : The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, Rochester, University of Rochester Press, 1999, p. 136-149.
- FABREGAS, Xavier, « Pour l'établissement d'une iconologie du spectacle », *Degré*, n° 32, 1982.
- FARCY, Gérard-Denis, « La captation en appel », *Revue d'histoire du théâtre*, 2008, n° 60, p. 97-104.
- FERRÉ, Rose-Marie, « L'art et le théâtre au Moyen Âge : jalons et perspectives », *Médiévales* 59, automne 2010, p. 77-89 (disponible en ligne : <http://medievales.revues.org/6079>).
- GITEAU, Cécile et VEINSTEIN, André, « La documentation iconographique théâtrale. Code de catalogage et de références », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], n° 2, 1961 (<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1961-02-0059-002>). ISSN 1292-8399).
- GUARDENTI, Renzo, « Images, théâtralité, imaginaire. Les sources visuelles, entre historiographie théâtrale et dramaturgie du regard », *Double jeu*, Presses Universitaires de Caen, 2011, n° 8, p. 13-21
- GUIBERT, Noëlle, « La photographie de scène : une mémoire de l'éphémère », dans Noëlle Guibert et Joëlle Garcia (dir.), *Acteurs en scène. Regards de photographes*, Paris, BnF, Galerie de photographie, 2008, p. 15-21.
- HECK, Thomas F., « Musical Iconography », dans Thomas F. Heck (dir.), *Picturing Performance : The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, Rochester, University of Rochester Press, 1999, p. 91-112.
- LAWRENSON, T. E., « Ville imaginaire, décor théâtral et fête. Autour d'un recueil de Geofroy Tory », dans J. Jacquot (dir.), *Les Fêtes de la Renaissance*. Journées internationales d'études, abbaye de Royaumont, 8-13 juillet 1955, Paris, Éd. du CNRS, 1956, t. 1, p. 425-430.
- LAWRENSON, T. E., PURKIS, Helen, « Les éditions illustrées de Térence dans l'histoire du théâtre. Spectacles dans un fauteuil ? » dans J. Jacquot (dir., avec la collab. d'Élie Koningson et Marcel Oddon), *Le Lieu théâtral à la Renaissance*. Royaumont 22-27 mars 1963. Colloques internationaux du CNRS, Paris, Éd. du CNRS, 1964, p. 1-23 (rééd. 2002)
- LESSARD, Bruno, « Site-Specific Screening and the Projection of Archives : Robert Lepage's "Le Moulin à images" », *Public : Art, Culture, Ideas*, 2010, n° 40, p. 70-82.
- LEVERATTO, Jean-Marc, « Sociologie de la mémoire artistique : l'archive comme objet spectaculaire », dans Vincent Amiel, Gérard-Denis Farcy (dir.), *Mémoire en éveil, archives en création. Le point de vue du théâtre et du cinéma*, Vic-la-Gardiole, éditions l'Entretemps, 2006, p. 37-56.

- MÂLE, Émile, « Influence du théâtre italien sur l'art italien du XV^e siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e série, n° 35, février 1906, p. 89-94.
- MC GOWAN, Margaret, « The french royal Entry in the Renaissance : the status of the printed text », Nicolas Russell et Hélène Visentin (dir.), *French ceremonial Entries : event, image, text*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 29-54.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Brève histoire de la photographie de théâtre », dans Noëlle Guibert et Joëlle Garcia (dir.), *Acteurs en scène. Regards de photographes*, Paris, BNF, Galerie de photographie, 2008.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « La photographie de théâtre, trace de l'essentiel ou de l'accessoire », dans G. Banu (dir.), *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, Paris, L'Herne, « Cahiers », 1990.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Photographie de théâtre », dans Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, p. 1068-1071.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Théâtre : la photographie de théâtre en France », dans Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2006, p. 1022-1025.
- POIRSON, Martial, « Mémoire vive : archiver, conserver, inventorier, actualiser », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 237, 2008-1, p. 5-12.
- SAGNE, Jean, « Théâtre et photographie au XIX^e siècle », dans Patrick Roegiers (dir.), *L'Écart constant : récits*, Bruxelles, Didascalies, 1986.
- SIMÉON, Sandrine, « Le "film-théâtre", un troisième temps du théâtre ? », dans Agathe Torti-Alcayaga et Christine Kiehl (éd.), *Théâtre, levain du cinéma ; théâtre, destin du cinéma*, Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 169-183.
- VEINSTEIN, André, « Le théâtre radiodiffusé et télévisé », dans G. Dumur (dir.), *Histoire des spectacles*, Paris, Gallimard, coll. « Encyclopédie de la Pléiade », 1965, p. 1579-1599.
- WARBURG, Aby, « I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il libro dei conti di Emilio de' Cavalieri », (première publication, 1895), dans Aby Warburg, *La Rinascita del paganesimo antico*, éd. Gertrud Binged, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1991, p. 59-70.
- WARBURG, Aby, « La Naissance de Vénus et Le Printemps de Sandro Botticelli » (première publication 1893), repris dans Aby Warburg, *Essais florentins*, trad. par Sibylle Muller, avec une présentation de Eveline Pinto, Paris, Klincksieck, 1990 ; édition séparée, trad. de l'allemand par L. Cahen-Maurel, Paris, Éditions Allia, 2007.

HISTOIRE DES SPECTACLES ;
HISTOIRE DU CORPS, DE LA VOIX, ET DE LEURS TECHNIQUES

- AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine, *Créer ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques*, Montpellier, Éditions l'Entretemps, 2013.
- BARNETT, Dene et MASSY-WESTROPP, Jeanette, *The Art of Gesture : The Practices and Principles of 18th Century Acting*, Heidelberg, C. Winter, 1987.
- BOISVERT, Marie, « La Calandria à Lyon : textes et représentations », Benoît Bolduc (dir.), publication du *Groupe de recherches sur les Entrées Solennelles*, département d'études françaises de l'Université de Toronto, 2005-2006.
- BOUFFARD, Mickaël, « Aristocratic Standing and the Five Positions of French Noble Dance in Portraiture », *Artibus et historiae*, vol. 33, n° 65, 2012, p. 167-202.
- BOUFFARD, Mickaël, *Le Bon Air et la Bonne Grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2013.
- BRECHT, Stefan, *Nuovo teatro americano 1968-1973*, Rome, Bulzoni, 1974.
- BRECHT, Stefan, *Queer Theatre*, New York, Methuen, 1982.
- CHAOUCHE, Sabine (éd.), *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CHAOUCHE, Sabine (dir.), *Le « Théâtral » de la France d'Ancien Régime. De la représentation de soi à la représentation scénique*, acte du colloque d'Oxford de juin 2008, Paris, Honoré Champion, 2010.
- CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- COURTINE, Jean-Jacques, *Déchiffrer le corps. Penser avec Foucault*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2011, p. 39-40.
- DE BAEQUE, Antoine et LOYER, Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Paris, Gallimard, 2007.
- DE MARINIS, Marco, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia* [1988], nouvelle éd. revue et corrigée, Rome, Bulzoni, 2008, p. 14-16
- DE MARINIS, Marco, *Visioni della scena. Teatro e scrittura*, Rome/Bari, Laterza, 2005.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954.
- DENTZER, Yvelise « Jehan Neyron, créateur du premier théâtre permanent de Lyon. 1539-1541 », *Revue d'histoire du théâtre*, 1992-2, p. 101-112.
- DOROTHÉE, Vincent, mémoire de Master 2 dirigé par Mme le Professeur Colette Nativel, *Entre l'Italie de Buontalenti et la France de Bérrain : le costume de spectacle à la cour de Lorraine (1580-1633)*, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2008.

- DORT, Bernard, *Théâtre réel. Essais de critique, 1967-1970*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- DRÈZE, Céline, « Le Corps chantant et le corps chanté dans les cantiques spirituels des jésuites au XVII^e siècle », dans Mickaël Bouffard, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), *Le Corps dans l'histoire et les histoires du corps (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, 2013, p. 185-200.
- ENGLÉ, Ronald G., « Lang's Discourse on Stage Movement », *Educational Theatre Journal*, vol. 22, n° 2, mai 1970, p. 179-187.
- FUMAROLI, Marc, « Le Corps éloquent : une somme d'*actio* et *pronuntiatio rhetorica* au XVII^e siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressolles (1620) », *XVII^e siècle*, vol. 132, n° 3, 1981, p. 237-264.
- GÆTSCHEL, Pascale (coord.), *Le Spectaculaire à l'œuvre*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011.
- GOLDING, Alfred Siemon, « A Baroque Theory of Acting and Playwriting as Symbolic Representation : Lang's Essay on Stage Performance (1727) », *Theatre Studies* (Columbus, Ohio), n° 21, 1974-1975, p. 5-25.
- GOLDING, Alfred Siemon, *An Essay on Stage Performance : A Translation of Franz Lang's Dissertatio de Actione Scenica (1727)*, New York, Theatre Library Association, 1984.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Les Voies de la création théâtrale*, t. I, Paris, Éd. du CNRS, 1970.
- KING, Thomas Alan, « Performing "Akimbo" », *The Gendering of Men, 1600-1750*, Madison, University of Wisconsin Press, 2004, p. 41-138.
- KONIGSON, Élie (coord.), *L'œuvre d'art totale*, Paris, Éd. du CNRS, 1995.
- LECONTE, Thomas (dir.), *Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625 : un ballet royal de « bouffonesque humeur »*, CMBV/CESR, Brepols, 2012.
- LISTA, Giovanni, *La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle de la seconde moitié du XX^e siècle*, Paris, Éditions Carré, Arles, Actes Sud, 1997.
- MAGNIEZ, Anne-Claire, « Les Spectacles à Munich aux XVII^e et XVIII^e siècles : pour une confrontation de la scène scolaire et de l'opéra », dans Laure Gauthier et Mélanie Traversier (dir.), *Mélodies urbaines : la musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, p. 119-130.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, LARRUE, Jean-Marc (éd.), *Le Son du théâtre II. Dire l'Acoustique, Théâtre/Public*, n° 199, mars 2011.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, LARRUE, Jean-Marc, BOVET, Jeanne (éd.), *Voix Words Words Words, Théâtre/Public*, n° 201, oct. 2011.

- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, LARRUE, Jean-Marc, GUINEBAULT SLAMOWICZ, Chantal, (éd.) *Le son du théâtre. I. Le passé audible, Théâtre/ Public*, n° 197, sept. 2010.
- MIGNON, Maurice, « Le théâtre italien à Lyon pendant la Renaissance » dans *Études sur le théâtre français et italien de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1923, p. 62-86 (rééd. Genève, 1970).
- MOYNET, J., *L'Envers du théâtre*, Paris, Hachette, 1873.
- PASQUIER, Pierre (éd.), *Le Mémoire de Mabelot*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle. Conditions et techniques*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup^e », 2011.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand-Colin, 2002.
- PICKERING, Roger, *Reflections upon Theatrical Expression in Tragedy*, Londres, W. Johnston, 1755.
- POIRSON, Martial, PERRIN, Jean-François (dir.), *Les scènes de l'enchantement, Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2011.
- PIÉJUS, Anne (dir.), *Plaire et Instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- RAVELHOFER, Barbara, « Introduction », dans Barthélémy de Montagut, *Louange de la danse*, Cambridge, RTM Publications, 2000, p. 1-85.
- ROODENBURG, Herman, *The Eloquence of the Body : Perspectives on Gesture in the Dutch Republic*, Zwolle, Waanders Publishers, 2004.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre (1554-1680) : contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Desjonquères, 2001.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde : le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VIGARELLO, Georges, *La Silhouette du XVIII^e siècle à nos jours. Naissance d'un défi*, Paris, Édition du Seuil, 2012.
- VIGARELLO, Georges, *Le Corps redressé*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1978.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Réflexions sur la réflexivité théâtrale », *L'Annuaire théâtral*, n° 45, 2010, p. 119-135.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence et LAURENS, Pierre, « Le Bal des Polonais (1573) : anatomie d'une description », dans Jean Dorat. *Poète humaniste de la Renaissance. Actes du colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)*, réunis par Christine de Buzon et Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2007, p. 131-165.

HISTOIRE DU LIVRE, DE L'ESTAMPE, DES REVUES,
DE LA PHOTOGRAPHIE

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, « Du dessin de presse à la photographie (1878-1914) : histoire d'une mutation technique et culturelle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 39, n° 1, 1992, p. 6-28.
- AUDIN, Marius, « La croix de Lorraine dans les bois gravés de la Renaissance », *Arts et Métiers graphiques*, Paris, 1932, n° 32, p. 44-46.
- BACOT, Jean-Pierre, *La Presse illustrée au XIX^e siècle : une histoire oubliée*, Limoges, Pulim, 2005.
- BEEGAN, Gerry, « The Mecanization of the Image: Facsimile, Photography and Fragmentation in Nineteenth-Century Wood Engraving », *Journal of Design History*, vol. 8, n° 4, 1995, p. 257-274.
- BERNARD, Auguste, *Geofroy Tory, peintre et graveur. Premier imprimeur Royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}*, Paris, Tross, 1857 (rééd. Nieuwkoop, Pays-Bas, 1963).
- BRUN, Robert, « La Croix de Lorraine et son emploi dans l'illustration du livre au XVI^e siècle », *Arts et Métiers graphiques*, Paris, 1932, n° 30, p. 11-17.
- BRUN, Robert, *Le Livre illustré en France au XVI^e siècle, catalogue des principaux ouvrages illustrés*, Paris, Alcan, 1930.
- CARTIER, Alfred, *Bibliographie des De Tournes imprimeurs lyonnais, mise en ordre avec une introduction et des appendices par Marius Audin et une notice biographique par Eugène Vial*, Lyon, Audin, Paris, BnF, 1937-1938 (rééd. Genève, 1970), 2 t.
- CHARON-PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle, 1535-1560*, Genève, Droz, 1974.
- CHARTIER, Roger, « Du livre au lire », dans Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*, Marseille/Paris, Rivages, 1985, p. 62-88.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1983-1986, 4 vol.
- CORDELLIER, Dominique, « Sur quelques dessins attribués à des graveurs actifs à Lyon au XVI^e siècle : Bernard Salomon, Pierre Eskrich, Georges Reverdy et Pierre Woeiriot » dans Frédéric Elsig (dir.), *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, Milan, Silvana editoriale, 2014, p. 91-106.
- DEONNA, Waldemar, « Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève », *Genava. Bulletin du musée d'art et d'histoire de Genève*, 1936, XIV, p. 113-220.

- DEPROUW, Stéphanie, HALÉVY, Olivier, VÈNE, Magali *et al.*, *Geoffroy Tory : imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre*, exposition au château d'Écouen, 6 avril-4 juillet 2011, catalogue Paris, RMN, Grand Palais, 2011.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie (dir.), ROSEN, Jean (éd.), *Majoliques européennes. Reflets de l'estampe lyonnaise (xvi^e-xvii^e siècles)*. Actes des journées d'études internationales « Estampes et majoliques », Rome (12 oct. 1996), Lyon (10, 11 et 12 oct. 1997), Dijon, Faton, 2003.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie (dir.), *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie. Vol. 1. Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio, une grande entreprise éditoriale au xvi^e siècle*, Lyon, Mémoire active, 2004.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie, « Les gravures des monuments antiques d'Antonio Salamanca à l'origine du *Speculum Romanae Magnificentiae* », *Annali d'architettura*, 1989, n° 1, p. 47-62.
- GERVAIS, Thierry, « D'après photographie », *Études photographiques*, n° 13, Juillet 2003, p. 56-85.
- GERVAIS, Thierry, « De part et d'autre de la "garde barrière" », *Études photographiques*, n° 29, mai 2009, p. 30-50.
- GOUJARD, Lucie, *L'illustration des œuvres littéraires par la « photographie d'après nature » en France : une expérience fondatrice d'édition photographique (1890-1912)*, thèse de doctorat de l'Université de Lille 3, 2005.
- GRANGETTE, Émile, *Bernard Salomon*, Diplôme d'Études Supérieures, dir. par Daniel Ternois, de la Faculté de Lettres de Lyon, 1963.
- GRIVEL, Marianne, « La réglementation du travail des graveurs en France au xvi^e siècle » dans *Le livre et l'image en France au xvi^e siècle. Cahiers V.-L. Saulnier* 6, Paris, Presses de l'ENS, 1989, p. 9-27.
- JOHNSON, Alfred Forbes, « Books Printed at Lyon in the Sixteenth Century » dans *Selected Essays on Books and Printing*, Amsterdam, Van Gendt, London, Routledge and Regan Paul, New York, Schram, 1970, p. 123-145.
- JOIN-LAMBERT, Sophie, PRÉAUD, Maxime (dir.), *Abraham Bosse savant graveur*, Paris, BnF / Musée des Beaux-Arts de Tours, 2004.
- JOURDE, Michel (dir.), *Jean de Tournes, Écrits*, édités par Guillaume Berthon, Michèle Clément, Guillaume De Souza, Michel Jourde, Elsa Kammerer, Eléonore Langelier, Maud Lejeune, Élise Rajchenbach-Teller, Agnès Rees (à paraître).
- LAWTON, Harold Walter, *Térence en France au xvi^e siècle, éditions et traductions*, Genève, Slatkine reprints, Paris, Honoré Champion, 1970.
- LEJEUNE, Maud, « Preparatory Drawings for Woodcuts by Renaissance Lyonnais Artist Bernard Salomon », *Master Drawings*, vol. 52, n° 2, summer 2014, p. 147-180.
- LEUTRAT, Estelle, *Les Débuts de la gravure sur cuivre en France, Lyon (1520-1565)*, Genève, Droz, 2007.

- MÉGRET, Jacques, « Geofroy Tory », *Arts et Métiers graphiques*, Paris, 1932, n° 28, p. 7-15.
- MOURA SOBRAL, Luís de, « L'Estampe anversoise et la peinture portugaise au début du XVII^e siècle : le Missel Pontifical de Gonçalves Neto », dans *Portugal et Flandres : visions de l'Europe (1550-1680)*, catalogue d'une exposition tenue du 27 septembre au 8 décembre 1991, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 1991, p. 57-67.
- RONDOT, Natalis, *L'Art et les Artistes à Lyon du XIV^e au XVIII^e siècle*, œuvres posthumes publiées par Alfred Cartier et Léon Galle, Lyon, De Mougin-Rusand, 1902.
- RONDOT, Natalis, *Les Graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XV^e siècle*, Lyon, De Mougin-Rusand, 1896, p. 12 et p. 128.
- ROSSIAUD, Jacques, « Du Réel à l'imaginaire : la représentation de l'espace urbain dans le plan de Lyon de 1550 », dans *Le plan de Lyon vers 1550. Édition critique des 25 planches originales du plan conservé aux archives de la Ville de Lyon*, Lyon, Rhône-Saône, 1990, f. 12.
- SCAILLIÉREZ, Cécile, *Jean Cousin, père et fils, une famille de peintres au XVI^e siècle*, Actes de journées d'études, Paris, Louvre, Institut national d'Histoire de l'Art, 15-16 novembre 2011, Paris, Somogy, Louvre, 2013.
- SELBACH, Vanessa, « De la diversité des activités d'un peintre à Lyon au XVI^e siècle : le cas de Bernard Salomon et de Pierre Eskrich (vers 1540-1580) » dans Frédéric Elsig (dir.), *Peindre à Lyon au XVI^e*, Milan, Silvana editoriale, 2014, p. 75-90.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.
- STEAD, Evangelhia, et VÉDRINE, Hélène, *L'Europe des Revues, 1880-1920. Estampes, Photographies, Illustrations*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008.
- TRAN, Trung, « L'image dans l'espace visuel et textuel des narrations illustrées de la Renaissance : morphologie du livre, topographie du texte et parcours de lecture », dans Alain Milon et Marc Perelman (dir.), *Le Livre et ses espaces*, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2007, p. 87-105.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Fabriquer un livre au XVI^e siècle », dans *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982, t. 2 : *Le livre conquérant du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, p. 279-302.
- VOET, Leon, *The Golden Compasses, a History and Evaluation of the Printing and Publishing Activities of the Officina Plantiniana at Antwerp*, Amsterdam, Vangendt, London, Routledge and Kegan Paul, New York, A. Schram, 1969-1972.
- VON GÜTLINGEN, Sybille, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, V. Koerner, 2004.

HISTOIRE DE L'ART, ICONOGRAPHIE, ESTHÉTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *Nudités*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2009.
- AUCLAIR, Valérie, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- AUDIN, Marius, VIAL, Eugène, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918-1919.
- BELKIN, Kristin Lohse et WOOD, Jeremy, *Rubens : Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists, Corpus Rubenianum 26*, Londres, Harvey Miller, 2009-2011, 8 vol.
- BELKIN, Kristin Lohse, *The Costume Book, Corpus Rubenianum 24*, Londres et Philadelphie, Harvey Miller et Heyden son, 1978.
- BLANC, Jan, *Dans l'atelier de Rembrandt*, Paris, Éd. de la Martinière, 2006.
- BLANC, Jan, *Peindre et Penser la peinture au XVII^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2008.
- BOUFFARD, Mickaël et ROODENBURG, Herman, « Footwork : How Seventeenth-Century Painters Made Their Merrymakers Dance », Anna Tummers (dir.), *Celebrating in the Golden Age*, Rotterdam, NAI Publishers, 2011, p. 28-39.
- CHONÉ, Paulette (dir.), *Jacques Callot (1592-1635)*, catalogue d'une exposition tenue à Nancy au musée Lorrain du 13 juin au 14 septembre 1992, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.
- COMAR, Philippe, *La Perspective en jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1992.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1. L'Image mouvement*, Paris, Les éditions de Minuit, 1983.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les éditions de Minuit, 2002.
- GRODECKI, Catherine, *Histoire de l'art au XVII^e siècle, 1540-1600. T. 2, Sculpture, peinture, émail et faïence, orfèvrerie, armures. Archives nationales... Documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Imprimerie nationale, 1986, n° 859.
- GROOM, Gloria (dir.), *L'Impressionisme et la mode*, Paris, Musée d'Orsay, Skira-Flammarion, 2012.
- HAMOU, Philippe, *La Vision perspective*, [1995], Paris, Payot, 2007.
- HAMOU, Philippe, *Voir et Connaître à l'âge classique*, Paris, PUF, 2002.
- HARRIS, Neil, « Iconography and Intellectual History : The Half-Tone Effect », *New directions in American intellectual history*. P.K. Conkin et J. Higham (dir.), Baltimore-London, Johns Hopkins University Press, 1979.
- HAVELANGE, Carl, *De l'Œil et du Monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.

- KANDINSKY, Vassily, [*Punkt une Linie zu Fläche*, 1926], *Point et ligne sur plan*, trad. de l'allemand par S. et J. Leppien, Philippe Sers (éd.), Paris, Gallimard, 1991.
- LE GOFF, Jacques, "Documento/Monumento", *Enciclopedia Einaudi*, vol. 5, 1978, p. 38-43.
- LIEURE, Jules, *Jacques Callot : catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1927.
- MANNINGS, David, « A Well-Mannered Portrait by Highmore », *The Connoisseur*, n° 183, 1975, p. 116-119.
- MEAUME, Édouard, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, Paris, Jules Renouard, 1860.
- MICHALSKI, Sergiusz (dir.), *Les Iconoclastes*, actes du XXVII^e congrès international d'histoire de l'art, Strasbourg, 1-7 septembre 1989, Strasbourg, Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992.
- MICHAUD, Stéphane, MOLLIER, Jean-Yves et SAVY, Nicole, *Usages de l'image au XIX^e siècle*, préface de Maurice Agulhon, Paris, Éditions Créaphis, 1992.
- NANCY, Jean-Luc, *Être singulier pluriel*, Paris, Éditions Galilée, 1996.
- O'CONNOR, Patrick, *Toulouse-Lautrec, plaisirs nocturnes*, trad. Martine Erussard, Paris, Phaidon, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *La Perspective comme forme symbolique, et autres essais*, trad. de l'allemand par G. Ballangé, Paris, Les éditions de Minuit, 1975.
- PANOVSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations. Essai sur les « arts visuels »*, trad. de l'anglais par B. et M. Teyssède, Paris, Gallimard, 1969.
- PASTOUREAU, Michel, SIMONNET, Dominique, *Le Petit Livre des couleurs*, Éditions du Seuil, 2005.
- SIMON, Marie (éd.), *Mode et peinture : le Second Empire et l'impressionnisme*, Paris, Hazan, 1995.
- STOICHITA, Victor I., *L'Instauration du tableau : métapeinture à l'aube des temps modernes*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1993.
- THUILLIER, Jacques, *Jacques de Bellange*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2001.
- WHITE, John, *Naissance et Renaissance de l'espace pictural*, Paris, Adam Biro, 1992.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI^e siècle*, trad. de l'anglais par Thierry Chaucheyras, Paris, PUF, 1996.

BIBLIOGRAPHIES PARTICULIÈRES

LA COMÉDIE DE MAGIE ESPAGNOLE AU XIX^e SIÈCLE

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La Comedia de magia. Estudio de su estructura y recepción popular*, Thèse doctorale, Universidad Complutense de Madrid, 1986 (dir. : Luciano García Lorenzo).
- ARREGUI, Juan P., *Los Arbitrios de la ilusión. Los teatros del siglo XIX*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2009.
- ARTÍS, José, *Ricardo Moragas : prioridad de su arte, la vida y la obra*, Barcelone, Instituto del Teatro, 1946.
- BARA, Olivier, « D'un théâtre romantique fantastique : réflexions sur une trop visible absence », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 257, Paris, 2013.
- DE BENI, Matteo, *Lo Fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio, *La Redoma encantada, comedia de magia en cuatro actos*, Madrid, Yenes, 1839.
- JANKOVIC, Lise, « La comédie de magie espagnole : un sous-genre théâtral qui fit recette », dans Béatrice Rodriguez et Caroline Zekri (dir.), *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, Paris, Michel Houdiard, 2013, p. 88-99.
- RIMBAU, Joan (coord.) : *Arts del moviment : Dansa a Catalunya (1966-2012)*, Donostia, LiquidDocs ; Barcelone, Arts Santa Mònica, 2012.
- SALAÜN, Serge, *Les Spectacles en Espagne : 1875-1936*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011.

YVETTE GUILBERT

- DAURIAC, Jacques Paul, « Impressions d'Yvette », *Yvette Guilbert diseuse fin de siècle*, Albi-Paris, BnF, Musée d'Aix-en-Provence, Musée Toulouse Lautrec, 1995.
- EISENSTEIN, Sergueï, « Madame Guilbert » (10 Juillet 1942), et « La Dame aux gants noirs » (octobre 1943), dans *Mémoires*, Moscou, éd. Troud / Musée du cinéma, 1997, t. 1, p. 92-94, p. 210-215.
- GUILBERT, Yvette, *Comment on devient étoile*, Paris, P. Dupont, 1893.
- GUILBERT, Yvette, *L'Art de chanter une chanson*, Paris, Bernard Grasset, 1928.
- GUILBERT, Yvette, *La Chanson de ma vie. Mes mémoires*, Paris, Bernard Grasset, 1927 (coll. « Les Cahiers Rouges » 1995).

- GUILBERT, Yvette, *Struggles and Victories*, London, Mills and Boon, 1910.
- LE ROUX, Hughes, *Portraits de cire*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1891.
- PROUST, Marcel, *Récits de jeunesse 1887-1895*, textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Anne Borrel, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust International-Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1991.
- SYMONS, Arthur, « Yvette Guilbert », *Plays, acting, and music*, Londres, Duckworth and Co., 1903, p. 118.
- VAN VECHTEN, Carl, « Yvette Guilbert », *Interpreters and interpretations*, New York, Alfred A. Knopf, 1917, p. 143-144.
- WAEBER, Jacqueline, « Yvette Guilbert and the Revaluation of the *Chanson populaire* and *Chanson ancienne* during the Third Republic, 1889-1914 », *New Cultural History of Music*, éd. J. F. Fulcher, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 264-306.

LE THÉÂTROPHONE

- ALTIER, Christophe, « 1881 : le théâtrophone, premières diffusions stéréophoniques. Chronique historique de la communication », *Télécom Rhône-Alpes*, Lyon, juillet 1983, p. 17-20.
- BALBI, Gabriele, « Radio before Radio : Araldo Telefonico and the Invention of Italian Broadcasting », *Technology and Culture*, n° 51/ 4, oct. 2010, p. 786-808.
- BELTRAN, Alain et CARRÉ, Patrice A., *La Fée et la Servante. La société française face à l'électricité XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Belin, 1991.
- BERTHO-LAVENIR, Catherine, « Innovation technique et société du spectacle : le théâtrophone à l'Exposition de 1889 », *Le Mouvement social*, n° 149, Paris, Éditions ouvrières, 1989, p. 59-69.
- BOILLAT, Alain, « L'imaginaire social de la téléphonie. Les dispositifs fictifs du XX^e siècle d'Albert Robida et l'archéologie du cinéma parlant », dans F. Albera ; M. Tortajada (éd.), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011, p. 229-259.
- BROWN, Ross, *Sound: a reader in theatre practice*, London, Palgrave Macmillan, 2010.
- JOHNSON, James H., *Listening in Paris: a cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- LASTER, Danièle, « Splendeurs et misères du théâtrophone », *Romantisme*, n° 41, 1983, 74-78.
- MARVIN, Carolyn, *When old technologies were new: thinking about electric communications in the late nineteenth century*, Oxford, Oxford University Press, 1988.

- MONCEL, Comte Théodose du, *Le Téléphone*, 5^e éd., Paris, Hachette, 1887.
- MONTILLOT, Louis, *Le Téléphone pratique*, Paris, A. Grelot, 1893.
- NIBART, Frédéric, *La Société Générale des Téléphones*, Angers, Nibart, 2010.
- O'MONROY, Richard, *Services de nuit*, 5^e éd., Paris, C. Lévy, 1892.
- PAUL, Stephan, « Binaural Recording Technology: a historical review and possible future developments », *Acta Acustica*, vol. 95, 2009, 767-788.
- PISANO, Giusy, « The Théâtrophone, an Anachronistic Hybrid Experiment or One of the First Immobile Traveler Devices? », dans A. Gaudreault, N. Dulac et S. Hidalgo (éd.), *A Companion to Early Cinema*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, p. 80-98.
- PISANO, Giusy, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, Éd. du CNRS, 2004.
- PROUST, Marcel, *À un ami, correspondance de Marcel Proust avec Georges de Lauris*, Paris, Amiot-Dumont, 1948.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Reynaldo Hahn*, Paris, Gallimard, 1956.
- QUEIROZ, Eça de, *202. Champs Élysées (A cidade e as serras)*, trad. de l'espagnol par Marie-Hélène Piwnik, Paris, Éditions de la Différence, 1991.
- ROBIDA, Albert, *Le Vingtième siècle*, Paris, G. Decaux, 1883.
- STERNE, Jonathan, *The Audible Past : cultural origins of sound reproduction*, Duke University Press, 2003.
- SUNIER, John, *The story of stereo*, New York, Gernsback Library, 1960.
- TESTAVIN, Eugène, « L'organisation actuelle du théâtrophone », Paris, Librairie de l'enseignement technique, 1930.
- VAN DRIE, Melissa, *Théâtre et technologies sonores (1870-1910). Une réinvention de la scène, de l'écoute, de la vision*, thèse de doctorat, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2010.
- VAN DRIE, Melissa, « De nouvelles figures de l'écoute (1878-1910) », *Théâtre/Public*, n° 197, sept. 2010, « *Le son du théâtre I. Le passé audible* », p. 38-44.
- VAN DRIE, Melissa, « Devenir auditeur : une nouvelle conscience du son et de soi à travers l'expérience du théâtrophone (1881-1936) », dans P.-H. Frangne et H. Lacombe (éd.), *Musique et Enregistrement*, Rennes, PUR, 2014, p. 55-76.
- VAN DRIE, Melissa, « L'espace scénique du théâtrophone (1881-1930) et la figure nouvelle du spectateur-auditeur. », *Annales du Laboratoire d'Excellence Création, Arts, Patrimoine*. Institut National d'Histoire de l'Art. Paris, Presses de la Sorbonne, 2014.
- VAN DRIE, Melissa, « Training the Auscultative Ear: Medical Textbooks and Teaching Tapes (1950-2010) », *The Senses and Society*, n° 8/2, juillet 2013, p. 168-199.

TADEUSZ KANTOR

- BOROWSKI, Wiesław, *Tadeusz Kantor*, Varsovie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982.
- CHROBAK, Józef (éd.), *Wielopole Skrzyńskie de Tadeusz Kantor*, Kraków, Cracovie, 2006.
- CHROBAK, Józef, MICHALIK, Justyna, *Szkolne lata Tadeusza Kantora 1924-1939*, Cracovie, Cricoteka, 2009.
- CHROBAK, Józef, RAMUT, Katarzyna, ZARZECKA, Natalia (éd.), *Wielopole Skrzyńskie di Tadeusz Kantor*, Cracovie, Cricoteka, 2005.
- CHROBAK, Józef, STANGRET, Lech, ŚWICA, Marek, *Wędrówka*, Cracovie, Cricoteka, 2000.
- CHROBAK, Józef, WILK, Marek (éd.), *Teatr pamięci Tadeusza Kantora. Wypisy z przeszłości*, Dębica, Muzeum Regionalne w Dębicy, 2008.
- ERULI, Brunella, « Photographie » in *Kantor 1*, textes de T. Kantor, études de D. Bablet et B. Eruli, Paris, Éd. du CNRS, 2005.
- LIPA, Roman, *Okupacyjne wspomnienia. Pamiętnik autora*, Wielopole Skrzyńskie, 2002.
- NIZIOŁEK, Grzegorz, *Polski Teatr Zagłady*, Varsovie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego/Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2013.
- PLEŚNIAROWICZ, Krzysztof, *Kantor. Artysta końca wieku*, Wrocław, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1997.
- POTOCKI, Andrzej, *Żydzi w Podkarpaczkim*, Rzeszów, Libra 2004.
- SOBONĀ, Marcin, *Polacy wobec Żydów w Galicji doby autonomicznej w latach 1868-1914*, Cracovie, Wydawnictwo Verso, 2011.
- THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Autour de la photographie de Wielopole*, dans M. Bryś, A. R. Burzyńska, K. Fazan (éd.), *Tadeusz Kantor Today. Metamorphoses of Death, Memory and Presence*, Berne, Peter Lang, 2014.

AGNÈS VARDA

Filmographie générale

Site de la maison de production Ciné-Tamaris : <http://cine-tamaris.fr>.

Films cités

- VARDA, Agnès, *La Pointe courte*, production Ciné-Tamaris, 1955.
- VARDA, Agnès, *Jane B. par Agnès V.*, production Ciné-Tamaris, 1987.
- VARDA, Agnès, *Les Glaneurs et la glaneuse*, production Ciné-Tamaris, 2000.
- VARDA, Agnès, *Les Plages d'Agnès*, production Ciné-Tamaris, 2008.

Expositions et installations

- VARDA, Agnès, *Je me souviens de Vilar en Avignon*, exposition à Avignon en 1991, puis en juillet 2007, Chapelle Saint-Charles.
- VARDA, Agnès (conception), VALLAUX, Christophe (scénographie), VARDA, Rosalie (coord.), Site officiel du Festival d'Avignon, exposition *Je me souviens de Vilar en Avignon*, diaporama et commentaire. Archives du festival d'Avignon, <http://www.festival-avignon.com/fr/Archive/Spectacle/2007/2928>.
- VARDA, Agnès, *Dans les pas de Jean Vilar*, Sète, mars-juillet 2012.
- VARDA, Agnès, *Hommage aux Justes de France*, Miroiterie, Festival d'Avignon 2007. Lien internet : <http://www.festival-avignon.com/fr/Archive/Spectacle/2007/2927>.
- VARDA, Agnès, Installation au Panthéon de Paris pour la cérémonie de la pose d'une plaque à la mémoire des Justes parmi les nations de France ; 2 films inédits sur 4 écrans et quelques 300 portraits de Justes, janvier 2007.
- VARDA, Agnès, *L'Île et Elle*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 18 juin 2006 – 8 octobre 2006.
- VARDA, Agnès, *Y a pas que la mer*, Musée Paul Valéry, Sète, 3 décembre 2011 – 22 avril 2012.
- VARDA, Agnès, *Les Bouches-du-Rhône d'Agnès Varda*, Galerie d'Art d'Aix-en-Provence, 24 janvier – 17 mars 2013.
- VARDA, Agnès, conférence de presse donnée au festival d'Avignon, le 7 juillet 2007 à l'occasion des deux expositions : *Hommage aux Justes de France* et *Je me souviens de Vilar en Avignon*, Théâtre-video.net, <http://www.theatre-video.net/video/Conference-de-presse-du-7-juillet-2007> ; *Je me souviens de Vilar en Avignon*, archives du festival, juillet 2007 : diaporama, <http://www.festival-avignon.com/fr/Archive/Spectacle/2007/2928>.

Photographies d'Agnès Varda

- VARDA, Agnès, *Photographies*, BnF, département des arts du spectacle, fonds du Théâtre national populaire : 4-COL-71. Descriptif : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>.
- Maison Jean Vilar*, Fonds Jean Vilar, Avignon.

Textes de Jean Vilar

- VILAR, Jean, *Memento des faits survenus dans l'histoire du TNP, 1952-1955*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Pratiques du théâtre », 1981.

VILAR, Jean, « Le metteur en scène et l'œuvre dramatique », *Revue théâtrale*, octobre-novembre 1946, p. 297-320.

VILAR, Jean, *Jean Vilar par lui-même, chronologie*, Avignon, Maison Jean Vilar, 1991.

Études

« Agnès Varda / Jean Vilar », avec un avant-propos d'Agnès Varda, *Photo/Théâtre*, Paris, Fondation Nationale de la photographie, 1981.

BASTIDE, Bernard, CESBRON, Christophe, « Agnès Varda », *Arts, recherches et créations*, n° 92, Nantes, 2006.

BASTIDE, Bernard, *Varda par Agnès, filmographie*, Paris, Les cahiers du cinéma, 1994.

BONAL, Gérard (dir.), *Un acteur en son temps, Gérard Philipe*, Paris, éd. Bibliothèque nationale de France, 2003.

BRIOUDE, Mireille, « Varda et l'autoportrait fragmenté », *Image and narrative*, n° 19, 2007. <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/autofiction/brioude.htm>

LACOMBLEZ, Simone, *Jean Vilar ou le sens de la grandeur : de Saint-Clair à Chaillot*, Médiathèque de Sète, 1970.

MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Agnès Varda et l'aventure Jean Vilar, suivi de : entretien avec Agnès Varda », dans *La Photographie de théâtre ou la mémoire de l'éphémère*, Paris, Paris-audiovisuel, 1992, p. 36-49.

SIMON, Alfred, *Jean Vilar*, Waterloo, Renaissance du livre, 2001.

MÉMOIRE DE LA DANSE AU XX^e SIÈCLE

ALLARD, Odette, *Avec les promoteurs de la « Danse libre » Delsarte, Duncan, Malkowsky*, Courtomer, ABM-éditions, 2009.

DA COSTA, Valérie, « Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Un corps intense et impur », *Mouvement*, sept.-octobre 2012.

DUNCAN, Isadora, *La Danse de l'avenir*, textes choisis et traduit par Sonia Shoonejans, Bruxelles, Éditions complexe, 2003.

GUILBERT, Laure, *Danser avec le III^e Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2000.

KANT, Marion, « La danse allemande et le concept de critique », dans Claire Rousier (dir.), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003.

MAYEN, Gérard, « Les danses libres sont-elles suspectes ? », *Scènes*, n° 32, La Bellone, 2011.

NOSCHIS, Kaj, *Monte Verità. Ascona et le génie du lieu*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001.

ANDY WARHOL

- BAILEY, David, *Ailleurs, archives des années 70*, Paris, Thames and Hudson, 2003.
- BOCKRIS, Victor, *Andy Warhol*, Paris, Plon, 1980.
- CAGLE, Van M., *Reconstructing Pop/Subculture. Art, Rock and Andy Warhol*, Londres, Sage Publications, 1995.
- CHILDERS, Lee Black, *Drag queens, rent boys, pick pockets, junkies, rockstars and punk*, Londres, The Vinyl Factory, 2012.
- DAVIS, Deborah, *Strapless. John Singer Sargent and the Fall of Madame X*, New York, Jeremy P. Tarcher-Penguin, 2003.
- MCNEIL, Legs, MCCAIN, Gillian, *Please kill me. L'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs*, Paris, Allia, 2006, trad. de l'anglais par Héloïse Esquié (réed. 2014).
- O'BRIEN, Glenn, *Bande à part, New York Underground 60's 70's 80's*, Paris, Éditions du Collectionneur, 2005.
- PIH, Darren (dir.), *Glam. The Performance of style*, Liverpool, Tate Publishing, 2013.
- TURNER, Alwyn W., *Glam Rock. Dandies in the Underworld*, Londres, V&A Publishing, 2013.
- VANILLA, Cherry, *Lick me, How I became Cherry Vanilla*, Chicago, Chicago Review Press, 2010.