



À rebours de l'histoire de la danse

Comment Ricard Moragas (1829-1899) devient le père d'une tradition chorégraphique catalane

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. [Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)

Auteur : Jankovic (Lise)

Résumé : Les dessins de chorégraphie de Ricard Moragas pour une pièce féerique, datant du derniers tiers du xix^e siècle, étaient le point de départ d'une récente exposition sur l'histoire de la danse en Catalogne : « *Arts del Moviment. Dansa a Catalunya* (1966-2012) », organisée à Barcelone, dans l'espace *Arts Santa Mònica* (commissaires d'exposition : Joaquim Noguero et Bàrbara Raubert). L'objectif de cet article est d'interroger les motivations de cette récupération et de faire apparaître la canonisation d'un art chorégraphique du merveilleux jusque-là tombé dans l'oubli.

Pages : 155 à 170

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432705

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 9/19 [Suivant](#)