



À rebours de l'histoire de la danse

Comment Ricard Moragas (1829-1899) devient le père d'une tradition chorégraphique catalane

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 2, n° 3. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle

Array

Array

Résumé : Les dessins de chorégraphie de Ricard Moragas pour une pièce féerique, datant du derniers tiers du xixe siècle, étaient le point de départ d'une récente exposition sur l'histoire de la danse en Catalogne : « *Arts del Moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)* », organisée à Barcelone, dans l'espace *Arts Santa Mònica* (commissaires d'exposition : Joaquim Noguero et Bàrbara Raubert). L'objectif de cet article est d'interroger les motivations de cette récupération et de faire apparaître la canonisation d'un art chorégraphique du merveilleux jusque-là tombé dans l'oubli.

Nombre de pages : 331

ISBN : 978-2-8124-3270-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)