



## The Silent Playwright Originality and Impersonation in *Est-il bon ? Est-il méchant ?*

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [European Drama and Performance Studies](#)

2014 - 1, n° 2. L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles

**Auteur:** Piroux (Lorraine)

**Pages:** 285 à 306

**Revue:** [European Drama and Performance Studies](#), n° 2

**ISBN:** 978-2-8124-2555-4

**ISSN:** 2045-8541

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0285

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 18/04/2014

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Anglais

[Afficher en ligne](#)