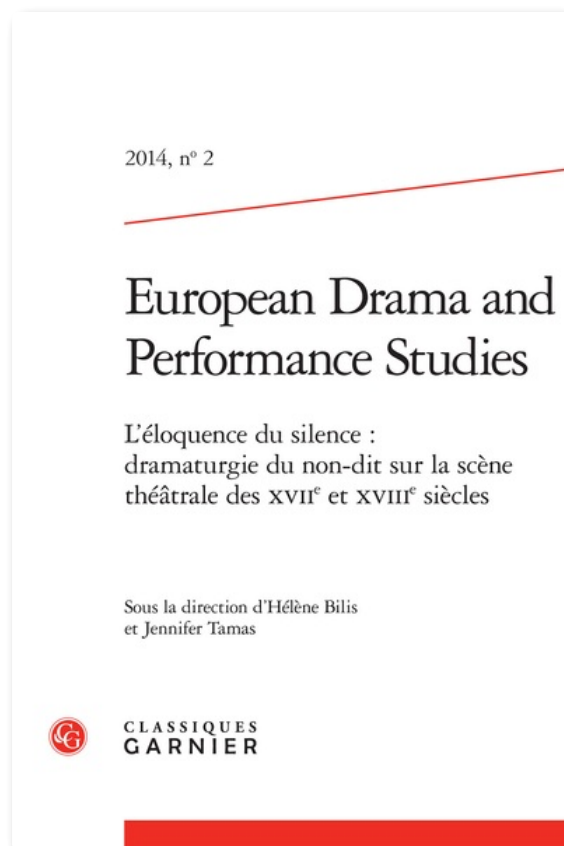




The Silent Playwright

Originality and Impersonation in *Est-il bon ? Est-il méchant ?*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 – 1, n° 2. L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVIIe et XVIIIe siècles

Auteur : Piroux (Lorraine)

Pages : 285 à 306

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812425554

ISBN : 978-2-8124-2555-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)