



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014 – 1,  
*L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII<sup>e</sup> et  
XVIII<sup>e</sup> siècles*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Remerciements . . . . .	13
Gilles DECLERCQ Avant-propos . . . . .	15
Hélène BILIS et Jennifer TAMAS Introduction . . . . .	23

### L'ÉLOQUENCE DU SILENCE APPROCHE RHÉTORICO-STYLISTIQUE

Juliette CHERBULIEZ Silence of the Flames. The Slow Burn of <i>Hercule Mourant</i> . . . . .	57
Jennifer TAMAS Racine : un théâtre de l'indicible . . . . .	77
Frédéric CALAS Jeux du silence et de l'amour dans le théâtre de Marivaux . . . . .	101

### JOUER ET PRATIQUER LE SILENCE APPROCHE SCÉNIQUE

Guillaume PEUREUX Le silence des solitudes. Interrogations sur la théâtralité de <i>Pyrame et Thisbé</i> . . . . .	121
--	-----

Alison CALHOUN	
Tongue-Tied. Fairground Theater and the Essence of Comedy . . .	135
Sabine CHAOUCHE	
« Quoi de plus complet que le silence ? »	
Interruption du discours et interprétation de l'acteur	
au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	155

### LA POLITIQUE DU SILENCE APPROCHE THÉMATIQUE

Stella SPRIET	
La scène du secret dans les tragédies politiques de Corneille	
<i>Cinna</i> (1641), <i>Rodogune</i> (1645) et <i>Héraclius</i> (1647) . . . . .	177
Hélène BILIS	
The Silence of Subjects. Tragedy and the Refusal to Speak	
in Tristan's <i>La Mort de Sénèque</i> . . . . .	197
John D. LYONS	
Racine's Silent Places . . . . .	219
Sylvaine GUYOT	
« Un silence d'étonnement et d'admiration »	
Racine, ou la discrète réticence du théâtre encomiastique . . . . .	241

### DRAMATISER LE SILENCE APPROCHE THÉORIQUE

Stephen BOLD	
Moliéresque Silences . . . . .	263

Lorraine PIRoux	
The Silent Playwright	
Originality and Impersonation in <i>Est-il bon ? Est-il méchant ?</i> . . .	285
Masano YAMASHITA	
Mute Performances in the Age of Enlightenment	
Silence and Deafness in Diderot's Theater Criticism . . . . .	307
Bibliographie . . . . .	327
Index des noms . . . . .	345
Index des œuvres . . . . .	351