



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014 – 1,
*L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e
siècles*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Remerciements	13
Gilles DECLERCQ Avant-propos	15
Hélène BILIS et Jennifer TAMAS Introduction	23

L'ÉLOQUENCE DU SILENCE APPROCHE RHÉTORICO-STYLISTIQUE

Juliette CHERBULIEZ Silence of the Flames. The Slow Burn of <i>Hercule Mourant</i>	57
Jennifer TAMAS Racine : un théâtre de l'indicible	77
Frédéric CALAS Jeux du silence et de l'amour dans le théâtre de Marivaux	101

JOUER ET PRATIQUER LE SILENCE APPROCHE SCÉNIQUE

Guillaume PEUREUX Le silence des solitudes. Interrogations sur la théâtralité de <i>Pyrame et Thisbé</i>	121
--	-----

- Alison CALHOUN
Tongue-Tied. Fairground Theater and the Essence of Comedy . . . 135
- Sabine CHAOUCHE
« Quoi de plus complet que le silence ? »
Interruption du discours et interprétation de l'acteur
au XVIII^e siècle 155

LA POLITIQUE DU SILENCE
APPROCHE THÉMATIQUE

- Stella SPRIET
La scène du secret dans les tragédies politiques de Corneille
Cinna (1641), *Rodogune* (1645) et *Héraclius* (1647) 177
- Hélène BILIS
The Silence of Subjects. Tragedy and the Refusal to Speak
in Tristan's *La Mort de Sénèque* 197
- John D. LYONS
Racine's Silent Places 219
- Sylvaine GUYOT
« Un silence d'étonnement et d'admiration »
Racine, ou la discrète réticence du théâtre encomiastique 241

DRAMATISER LE SILENCE
APPROCHE THÉORIQUE

- Stephen BOLD
Moliéresque Silences 263

Lorraine PIRoux	
The Silent Playwright	
Originality and Impersonation in <i>Est-il bon ? Est-il méchant ?</i> . . .	285
Masano YAMASHITA	
Mute Performances in the Age of Enlightenment	
Silence and Deafness in Diderot's Theater Criticism	307
Bibliographie	327
Index des noms	345
Index des œuvres	351