



CLASSIQUES  
GARNIER

« Remerciements », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014 – 1,  
*L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>  
siècles*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0013)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## REMERCIEMENTS

*Nous voudrions commencer ce volume en remerciant Francis Assaf qui a fondé SE17 en 1982. C'est grâce à lui qu'une amitié solide réunit une famille de dix-septiémistes qui se retrouve chaque année aux quatre coins du continent américain. Chacun d'entre eux pourrait être ici remercié personnellement.*

*Toute notre gratitude va à Sabine Chaouche : nous la remercions de sa confiance, de sa grande patience et de son aimable relecture.*

*Ce volume n'aurait pas vu le jour non plus sans la relecture exigeante et minutieuse de nos collègues et amis qui ont suivi de près ou de loin la rédaction de ces pages : Orlaith Creedon, Gilles Declercq, Georges Forestier, ainsi que Rudy Le Menthéour.*

*Nous remercions pour leur soutien indéfectible : Jean-Marie Apostolidès, Katharine Bilis-Bastos, Mathilde Bombart, Audrey Calefas-Strebelle, Venita Datta, Dan Edelstein, Bernard Franco, Anne-Marie Garagnon, Claire Goldstein, Georges Molinié, Laurence Plazenet, Michel Serres, Barbara Tamas et Adam Van Arsdale.*

*Enfin, nous remercions Wellesley College Faculty Awards pour son importante contribution à ce projet.*