



## « **Quoi de plus complet que le silence ?** »

Interruption du discours et interprétation de l'acteur au xviii<sup>e</sup> siècle

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2014 – 1, n° 2. L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles

Array

Array

Nombre de pages : 358

ISBN : 978-2-8124-2555-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)

