



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014
– 1, *L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e
et XVIII^e siècles*, p. 351-354

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- Acis et Galatée* : 136
Acte sans parole : 261
Alexandre le Grand : 49, 50, 218, 221-223, 225, 239, 240, 242-247, 249-253, 257
Amants magnifiques (Les) : 249, 261
Amours de Tremblotin et de Marinette (Les) : 136
Amphitryon : 264, 265
Andromaque : 19, 76, 88, 222, 257
Anecdotes dramatiques : 155-157
Annales (Les) : 198
Arlequin à la guinguette : 148
Arlequin grapignan : 136
Arlequin poli par l'amour : 100, 105, 109
Art de se taire, principalement en matière de religion (L') : 28, 37
Art du théâtre à Madame (L') : 34, 153, 156
Art Poétique (L') : 35, 76, 320
Athalie : 97, 225, 254
Attila, roi des Huns : 241
Autre Tartuffe ou La Mère coupable (L') : 34
Avare (L') : 265, 310
- Bajazet* : 88, 195
Ballet de la Nuit : 240, 249
Ballet royal de Flore : 241
Ballet Royal de la Naissance de Vénus (La) : 240
Beaux messieurs de bois doré (Les) : 231
Bérénice : 13, 18, 32, 36, 49, 76, 78, 81-85, 87, 89-93, 96, 97, 114, 166, 193, 195, 219-223, 225, 230, 244, 250-252, 257
Blow-Up : 224
Bourgeois gentilhomme (Le) : 261
Britannicus : 40, 49, 75, 85, 96, 195, 196, 223-227, 229, 233, 234, 250, 265, 308
- Cid (Le)* : 23, 24, 210
Cinna ou la clémence d'Auguste : 25, 40, 41, 49, 175-178, 181, 185-189, 191, 193, 195, 199, 201, 202, 204, 206, 207, 210, 216
Cocu vengé (Le) : 136
Colonie (La) : 101
Comédien (Le) : 158, 161
Conduite pour se taire et pour parler principalement en matière de religion : 28
Confessions : 315, 316
Considérations politiques sur les coups d'état : 185, 196
Cour Sainte, ou l'Institution chrétienne des Grans. Avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleurs en sainteté (La) : 198
Critique de l'école des femmes (La) : 263, 264, 266, 272, 278
- De Clementia* : 188
De Constantia : 68
Défaite de Darius (La) : 136
De l'Allemagne : 159
De l'art de régner : 137, 246
De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation : 320
De la sagesse : 175
Dénouement imprévu (Le) : 109
De Otio. De brevitae vitae : 210
Dictionnaire de poétique et de rbétorique : 100
Dictionnaire universel : 25, 139, 175, 176, 190, 218, 257
Discours de la tragédie : 183, 191
Discours des trois unités d'action, de jour et de lieu : 30, 32

- Discours sur l'utilité des parties du poème dramatique* : 177, 184
Discours sur la poésie dramatique : 35, 306, 307, 310, 317, 321, 322
Discours sur les sciences et les arts : 315
Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes : 315
Dispute (La) : 101
Dom Juan : 38, 265, 276, 277, 280, 282
Double inconstance (La) : 100, 105
- École des femmes (L')* : 263-267, 280
École des maris (L') : 263
Éléments de l'art du comédien, considéré dans chacune des parties qui le composent; à l'usage des Élèves et des Amateurs du Théâtre (Les) : 160, 161, 163
Éloge de Richardson : 297
Émile : 316
Encyclopédie (L') : 268, 311, 314, 316, 321
Entretiens d'Ariste et Eugène (Les) : 35, 242
Entretiens sur le fils naturel (Les) : 33, 34, 157, 290, 291, 309, 312, 313, 319, 321, 322
Épreuve (L') : 101, 108
Érec et Énide : 232
Esprit follet ou la Dame invisible (L') : 164
Essai sur le genre dramatique sérieux : 312
Essai sur les règnes de Claude et de Néron : 288, 304
Essais (Les) : 219
Essais critiques : 216
Essais sur la peinture : 314, 323
Essay concerning Human Understanding : 320
Est-il bon ? Est-il méchant ? : 51, 283, 284, 289, 292, 294, 296, 299, 300, 302, 304
Esther : 57, 76, 96, 97, 244, 253-257
Euménides : 309
Examen d'Horace : 31
- Fâcheux (Les)* : 263
Fausse confidences (Les) : 103
Feinte mort de Jodelet (La) : 264
- Figures du discours (Les)* : 99
Fille savante, ou Isabelle fille capitaine (La) : 139
Fils naturel ou les Épreuves de la vertu (Le) : 18, 33, 156, 290, 321
Foire Saint Germain (La) : 136, 139, 141
François le Champi : 231
- George Dandin* : 265
Grand Dictionnaire des Précieuses : 28
Grand Robert de la langue française (Le) : 268
- Héraclius* : 49, 175, 177, 178, 190-193
Hercule furens : 59, 60, 63
Hercule Mourant : 55, 57-60, 62-70, 72-74
Hercules Oetaeus : 59, 64, 65
Heureux stratagème (L') : 100, 110
Hippolyte : 59
Histoire amoureuse des Gaules : 279
Histoire du comte de Guiche : 279
Homme à bonne fortune (L') : 164, 165
Homme de cour (L') : 37
Horace : 195
Hypermnestre : 159, 167
- Île des esclaves (L')* : 100, 105, 110
Imposteur (L') : 275, 276
Impromptu de Versailles (L') : 270-274, 277, 278, 281
Innocence persécutée (L') : 280, 282
Invantaire des deus langues, françoise, et latine. Assorti des plus utiles curiositez de l'un et de l'autre idiome : 129
Iphigénie : 76, 78-81, 83-86, 97, 162
- Jalousie du Barbouillé (La)* : 262, 263
Jeu de l'amour et du hasard (Le) : 100, 103, 104, 113, 114, 116
Joie imprévue (La) : 21
Julie, ou la Nouvelle Héloïse : 313
- Lettre à d'Alembert* : 318, 319, 323
Lettre sur la comédie de l'Imposteur : 276
Lettre sur le commerce de la librairie : 285

- Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent & parlent* : 52, 305, 306, 311, 313, 315-317, 320, 322
- Lettres à Eugénie* : 159
- Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier* : 315
- Livre abominable de 1665 qui courait en manuscrit parmi le monde, sous le nom de Molière (comédie politique en vers sur le procès Foucquet) (Le)* : 280
- Lucrece* : 136
- Macbeth* : 159, 320
- Malade Imaginaire (Le)* : 242
- Mariage forcé (Le)* : 265, 273
- Mariane (La)* : 204-207, 214, 215
- Mariée mise à nue par ses célibataires (La)* : 269
- Médecin malgré lui (Le)* : 265
- Médée* : 41, 58, 59, 178, 183, 188, 210
- Mémoire de Mabelot* : 70, 130
- Mémoires de Henri Louis Lekain* : 160, 297
- Mémoires pour servir à l'Histoire de Port-Royal* : 13
- Mémoires pour servir à l'Histoire des spectacles de la foire* : 133-136, 138, 140-144
- Menteur (Le)* : 267
- Mère confidente (La)* : 100
- Mère coupable (La)* : 34
- Métamorphoses (Les)* : 122
- Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer* : 34, 155
- Misanthrope (Le)* : 265, 276, 277, 281
- Mithridate* : 38, 76, 88, 93-96, 155, 156, 222, 250
- Mort d'Astrubal (La)* : 264
- Mort de Pompée (La)* : 176, 188
- Mort de Sénèque (La)* : 49, 59, 195, 197-207, 209, 213, 214, 216
- Neveu de Rameau (Le)* : 311
- Nicomède* : 183
- Œdipe (Corneille)* : 26, 41, 190, 249
- Œdipe (Sophocle)* : 26
- Œdipe (Voltaire)* : 159
- Orphée ou Arlequin aux Enfers* : 145
- Paradoxe sur le comédien* : 293-297, 300, 302, 311, 314, 318, 319, 321, 323
- Pensées* : 225
- Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes* : 255
- Père de famille (Le)* : 35, 152, 190, 321
- Persée le Cadet* : 139
- Pertbarite* : 188
- Petit-maître corrigé (Le)* : 100
- Phèdre* : 17-19, 32, 44, 49, 58, 71, 76, 89, 96, 105, 114, 120, 230-236
- Pierrette* : 153
- Plaisirs de l'île enchantée (Les)* : 273
- Poème sur les mauvais gestes de ceux qui parlent en public* : 34, 155
- Poétique* : 25, 87
- Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte* : 254
- Polyeucte* : 156
- Portrait du peintre (Le)* : 272
- Poussins de Léda (Les)* : 139
- Pratique du théâtre (La)* : 21, 22, 25, 29, 30, 37, 75, 81, 136, 140, 229, 243
- Précieuses ridicules (Les)* : 262-264, 267, 270, 271, 278
- Prince (Le)* : 181, 204
- Prince travesti ou l'illustre aventurier (Le)* : 100, 102, 104, 111
- Princesse d'Élide (La)* : 273
- Principes de la littérature* : 31, 150
- Pyrame et Thisbé* : 47, 119-131
- Quatre soleils vus en France le 25 de Juin 1704* : 241
- Religieuse (La)* : 311
- Renommée aux Muses (La)* : 239
- Retour d'Arlequin à la Foire (Le)* : 145
- Rêve de d'Alembert* : 294
- Rhétorique ou l'art de parler (La)* : 37, 99, 101
- Rodogune, princesse des Parthes* : 48, 158, 175, 176, 178-184, 187, 191, 195, 216

- Romain (Le)* : 246
Rousseau, juge de Jean-Jacques : 316

Salon de 1765 : 291
Scaramouche pédant : 137, 147-149
Scythes (Les) : 168, 169, 171
Seconde surprise de l'amour (La) : 100, 171
Sémiramis : 159
Serments indiscrets (Les) : 100, 103, 109, 113-115
Sincères (Les) : 100-103, 107
Spectacles de la Foire (Les) : 133-136, 138-144
Suréna : 177, 193, 194
Surprise de Crémone (La) : 136
Surprise de l'amour (La) : 99, 100, 103-106, 109-111

Tartuffe : 167, 264, 265, 273-277, 280-282
Theatre françois (Le) : 244
Thésée, ou la Défaite des Amazones : 136

Tite et Bérénice : 91, 193
Traité de la comédie : 44, 266
Traité de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste : 34
Traité de la souveraineté du roi : 77
Traité des seigneuries : 77
Traité du sublime : 15, 241, 256
Triomphe de l'amour (Le) : 112, 139
Tyndarides (Les) : 139
Tyridate : 192

Vacationes autumnales, sive de perfecta oratoris actione et pronunciatione : 245
Véritable Saint Genest (Le) : 59
Vie d'Alexandre : 249
Vie & les dernières paroles de la mort de Sénèque (La) : 198
Vray point d'honneur à garder en conversant pour vivre honorablement et paisiblement avec chacun (Le) : 44