



CLASSIQUES
GARNIER

« [Dédicace] », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014 – 1,
*L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e
siècles*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

En Mémoire d'Ida Cohen.

Toi dont le silence est devenu assourdissant.